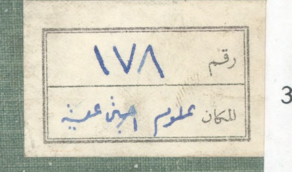
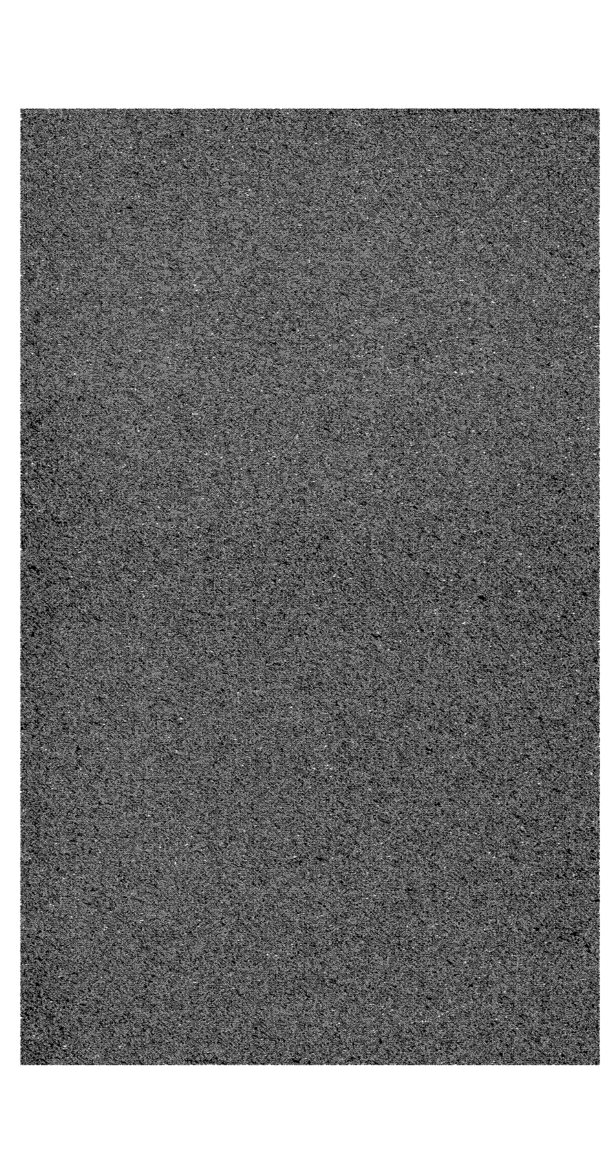
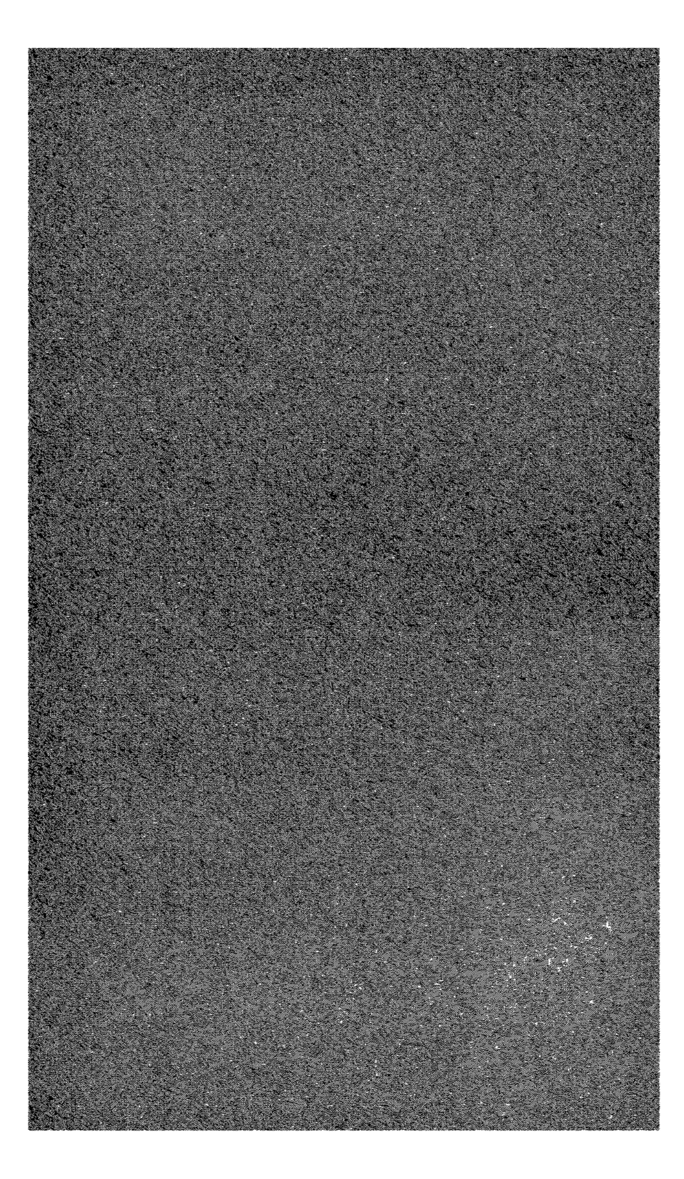
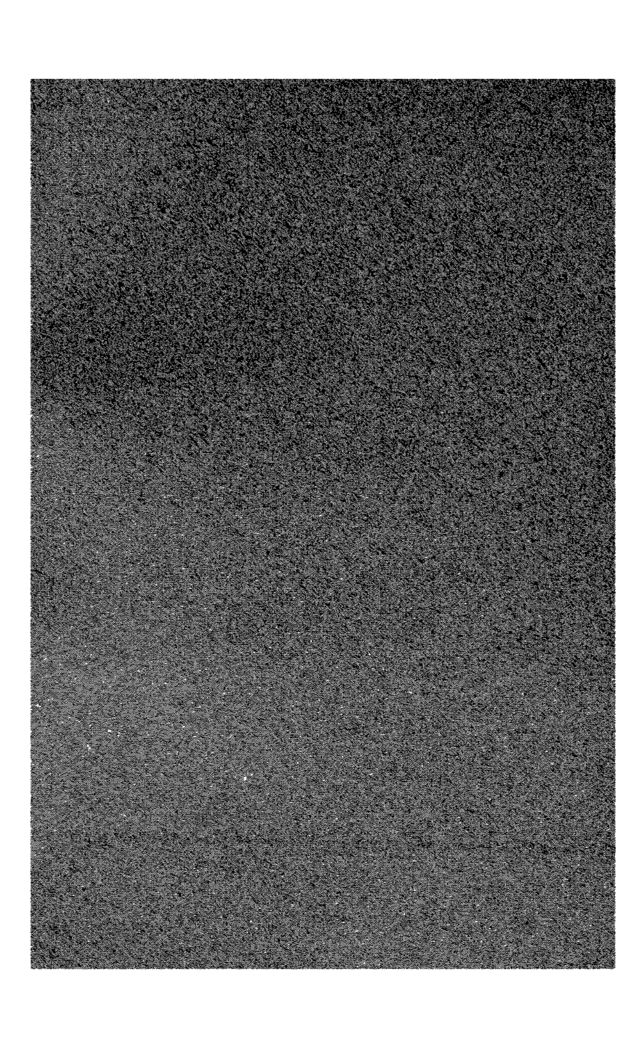
المعرض الصناعى المصرى

الدليـــل الرسمى للمعرض









الحكومة المصرية السلطانيـــة

المعرض الصناعى المصرى

بحديقة رشـــــيد بالاسكندريه

من ٥ أغسطس لغاية ٦ سبتمبر سنة ١٩١٦

الدليل الرسمى للمعرض

المطبعـــة الأميرية بالقاهره

١٩١٦

المعرض الصناعى المصرى

بيـــــان

الغرض الأصلى من هذا المعرض اطلاع الأمة المصرية على ما يحويه القطر المصرى من الصناعات وما يخرجه من المصنوعات وعلى ذلك لم تقبل فيه الا المعروضات التى استوفت هذه الشروط ومما هو غنى عن البيان أن المواد الداخلة فى صنع كثير من هذه المعروضات ولا سيما المصنوعة من الحديد أو الصلب أو المعادن الأخرى ليست من مصر بل هى واردة من الخارج . على أن كثيرا من المعروضات حتى أهمها قد صنع من مواد موجودة بالبلاد المصرية حتى المواد المستعملة فى زخرف المعرض فكلها من خامات مصر ومن صنع مصر فانها صنعت فى شركة الغزل الأهلية وصبغت بمصبغة ثابت اخوان بالغوريه بالقاهره .

هذا وأن التدابير التى اتخذت لاعداد هذا المعرض مع ضيق المكان الذى أقيم فيه لم تساعد على عرض أصناف شتى من نوع واحد ولا على قبول مثل هذه الأصناف من أكثر من صانع واحد أو صانعين وقد روعى ترتيب المعروضات فى أقسام مختلفة من حيث نوعها وصنعتها ولذا نشير على الزائرين الذين يرغبون فى الاطلاع على ما فى المعرض جميعه أن يتبعوا فى ذلك أقسام المعرض حسب ترتيبها الرقمى . ولم يكن القصد أن يكون المعرض مكانا للمقارنة بين المعروضات على اختلافها أو مجالا للمنافسة بين أصحابها لذلك لن يكون هناك موضع للحكم فى قيمة المعروضات أو منح شئ من الجوائز أو الشهادات فان هذه المعروضات الا اليسير منها لم تصنع خصيصا لهذا الغرض ولكنها مما يصنع كل يوم دون كلفة ولا قصد ولذلك تعتبر مجموعة صادقة من نماذج المصنوعات المصرية المعتادة .

هذا ويوجد بالمعرض بعض أصناف معروضة للبيع ولكن لا يسوغ أخذها منه الا بعد انتهائه ما لم يكن ذلك باتفاق خاص وكذلك يوجد بالمعرض مكتب

للاستعلام منه عما يهم معرفته ولاستلام التواصى (الطلبات) عما يطلب صنعه وهو مفتوح ما دام المعرض مفتوحا وعلى ذلك فمن يرغب من الزائرين الاستفهام عن شئ أو طلب صنف من الأصناف المعروضة فيه عليه أن يقصد المكتب المذكور وتقدم التواصى اليه إما عن الأصناف المعروضة بالفعل أو عما يماثلها وهو يقوم بارسالها فى الحال الى المحل أو الشخص الواردة منه تلك الأصناف .

والمعرض مفتوح للزائرين فى كل يوم من الساعة التاسعة صباحا الى الساعة الواحدة بعد الظهر ومن الساعة الثالثة بعد الظهر الى الساعة السابعة مساء ما عدا أيام الأحد حيث يفتح فيها من الساعة الثالثة بعد الظهر الى الساعة السابعة مساء فقط .

والزائرون الذين يرغبون فى زيادة الالمام بشئ عن المعرض أو الاستفهام عن شئ خاص به عليهم أن يقصدوا مكتب الاستعلام السالف الذكر .

أقيم معرض للصناعات المصرية بناء على اقتراح رفعته لجنة التجارة والصناعة الى مجلس الوزراء فى ٢٢ مايو سنة ١٩١٦ ولما وافق المجلس على هذا الاقتراح صادق أيضا على أن يقام المعرض بالثغر الاسكندرى فى شهر أغسطس وأن يناط وزارة المعارف العمومية (ادارة التعليم الفنى والصناعى والتجارى) أمر تنظيمه وادارته .

وبناء على هذا قامت وزارة المالية بدفع الاعانة اللازمة للادارة المشار اليها ودفعت بلدية الاسكندريه الى لجنة التجارة والصناعة مبلغا قدره مائتان وخمسون جنيها مصريا اعانة للمعرض .

وقد تفضل حضرة صاحب العظمة مولانا السلطان فافتتح هـذا المعرض فى يوم السبت الموافق ٥ أغسطس بحضور حضرات أصحاب الدولة الأمراء وكبار موظفى الديوان السلطانى وحضرات أصحاب المعالى الوزراء الحاليين والسابقين وأصحاب السعادة المديرين والمحافظين وغيرهم من كبار موظفى مصالح الحكومة والهيئات الرسمية من بينهم حضرات أعضاء بلدية الاسكندريه وأعضاء لجنة التجارة والصناعة .

وقد تفضل صاحب الفخامة المندوب العالى بجلالة الملك فزار المعرض زيارة رسمية فى السادس من شهر أغسطس .

هذا وقد بلغ عدد الزائرين لغاية يوم السبت الموافق ٢٦ أغسطس ١٣٠٧١

قد قسمت المعروضات حسب الترتيب الآتى : صفحة

القاعة الكبرى

وهناك بعض صناعات لم تمثل فى هـذا المعرض إمّا لضيق المكان أو لكونها معلومة جيدا لدى الجمهور وتشتمل هذه الصناعات على ما يأتى :

الأعمال الهندسية العامة .

بنـاء المراكب .

صناعة عربات الركوب وعربات النقل .

التنجيـد .

الطبـاعة . الخ .

القســـــم الأول

الصـــــناعات الكبرى

القاعة البحـــــرية

(بالجهة اليسرى من المدخل)

ان جميع الصناعات التى بهذا القسم ماعدا واحدة أو اثنتين محصورة فى أيدى أصحابها العارضين وليس فى أنحـاء القطر المصرى من يزاول هذه الصناعات غير أصحاب تلك المعروضات وقد تفضل كل منهم فقام بتنسيق معروضاته على نفقته الخاصة فى المكان المعدّ لها .

(بالجهة اليسرى من القاعة)

الشركة المصرية للمطاط أو الصمغ المرن — بسوق الغلال بالقاهره

المعروضات : أبسطة من المطاط غير منقوشة ومستوية وهى عبارة عن قطع من المطاط تشـبه الملايات . خراطيم من المطـاط محبوكة بالسلك . صمامات من المطاط . نعال . أعقاب . أنابيب من المطاط لاستعمالهـا فى المرافق الطبية . وكذلك أصـناف متنوعة مصـنوعة من المطاط .

وهذا المطاط المستعمل وارد من الخارج بحالته الغفل (الخام) ولكن العملية الصناعية تجرى بأجمعها فى المصنع بالقاهره وقد أسس هـذا المصنع فى سنة ١٩٠٩ وبه عدد من العمال يتراوح بين ١٢٠ و ١٥٠ فى الأحوال المعتادة والشركة تنظر الآن فى صنع دوائر للعجلات من هذا المطاط .

ماتوسيان وشركاؤه — المصنع (الفابريقه) بالجيزه بالقاهره

المعروضات : أوراق نبات الدخان كما يرد من البلاد المختلفة . الدخان بحالته التى يباع بها وهو موضوع فى العلب الورقية وكذلك وهو سجاير من أنواع وأحجام مختلفة .

وكان بدء تأسيس هذه الشركة بمصر فى سنة ١٨٨٣ ثم صارت شركة مساهمة محدودة فى سنة ١٨٩٩ وللشركة مصانع (فابريقات) بالجيزه وطنطا وأسيوط ومكاتب بالاسكندريه وبها من العمال مايزيد على ثلاثة آلاف يأخذون أجرا سنويا يبلغ نحوا من ١٠٠٠٠٠ جنيه وما يستهلك سنويا من الدخان يزيد على ٣٥٠٠٠٠٠ كيلوجرام ومايصنع من السجاير يبلغ نحو ١٥٠٠٠٠٠ فى اليوم .

الشركة المصرية الكبرى لصناعة السكر وتكريره بالقاهره — معاملها بالشيخ فضل ونجع حمادى والحوامديه .

معروضات السكر : رؤس مخروطية . مكعبات وأقراص (سكرمكنة) . سكر ناعم وسنترافيش . طرق صناعة السكر وتكريره من قصب السكر . نماذج من شغل المسبك والأشغال المطروقة . شغل القوالب . شغل الآلات بما فى ذلك اللحام بالكهرباء مما هو جار بمصانع الشركة . صور شمسية للمصانع والحقول والتكرير والآلات .

أسست الشركة فى سنة ١٨٩٢ برأس مال قدره ١١٤٠٠٠٠٠٠ فرنك ومعامل السكر التى تديرها الشركة هى بأبى قرقاص والشيخ فضل ونجع حمادى وأرمنت وكوم امبو . أما معمل تكرير السكر فبالحوامديه وما يستخرج منه فى اليوم يقدر بثلاثة آلاف زكيبة أو كيس من السكر المكرر ويبلغ مقدار ما تخرجه الشركة سنويا نحو ١٠٠٠٠٠ طن من السكر المصرى وهذا المقدار يفى بحاجة القطر المصرى والسودان ويصدر منه للبحر الأحمر والخليج الفارسى والبحر الأبيض المتوسط ويختلف عدد العمال بين ١٧٠٠٠ و ٢٩٠٠٠ تبعا للوسم ويبلغ ما يدفع سنويا من المرتبات والأجور ٤٠٠٠٠٠ جنيه وتقوم الشركة بدفع مبلغ ٧٥٠٠٠٠ جنيه فى السنة للزارعين وللحكومة كما تقوم بدفع نحو مبلغ ١٣٥٠٠٠ فى السنة أجر نقل بالسكة الحديدية .

الخواجات مونتانر وشركاؤه — بشبرا بالقاهره .

المعروضات : أسرّة من مقاسات وأشكال مختلفة بأعمدة مربعة ومستديرة منها ماهو مدهون بالطلاء وما هو مدهون بالمينا ويشمل ذلك أيضا سريرا من أسرّة المستشفيات وفرشا ونموذجين من المراتب المصنوعة من السلك .

أسست هذه الشركة فى سنة ١٩١٤ ويتراوح عدد العمال الذين بمصنع شبرا بين ١٠٠ و ١٣٠ وتستطيع الشركة انتاج أشغال قيمتها ٦٠٠٠٠ جنيه فى السنة . وتستورد الشركة من الخارج الأنابيب والسلك والأعمدة المعدنية الأخرى ولكن تركيبها وصقلها جميع ذلك يعمل فى مصنع شبرا .

(فى صدر القاعة)

ب . كوزيكا وشركاؤه — { المصنع (الفاوريقه) بطره
المكتب بشارع المدابغ بالقاهره }

المعروضات : تبين استخراج الكحول من العسل الأسود من الابتداء حتى استخراج الكحول المستعمل للوقود والاضاءة وبعض الأغراض الأخرى والكحول موضوع فى (الفناطيس) الأوعية الخاصة بتصديره . معروضات من حامض الكربونيك . المادة الزيتية المتخلفة من الكحول وأملاح البوتاسا . والاسبرتو وجميع هذه الأشياء مستخرج من عسل قصب السكر . زكائب من نبات يسمى سوكرباى ويتخذ علفا للبهائم . رسم المعمل بطره .

تأسست هذه الشركة فى سنة ١٨٩٢ وقد أصبحت مصانعها الآن بطره قادرة على انتاج أكثر من ١١٠٠٠٠٠٠ كيلوجرام من الكحول فى السنة وتخرج الآلات الخاصة باستخراج المادة الزيتية المتخلفة من الكحول النقى ما يربى على ٦٠٠٠٠ كيلوجرام من حامض الكربونيك النقى و ٣٦٠٠٠٠ كيلوجرام الى ٥٠٠٠ طن من أملاح البوتاسا الخام وما ينيف على ٦٠٠٠٠ طن تباع فى كل سنة وتستخدم الشركة أكثر من ١٠٠٠ عامل .

(الجانب الأيمن من القاعة)

شركة الغزل الأهلية المصرية — بكرموز بالاسكندريه

شركة لصناعة خيوط القطن والملابس القطنية : وقد عرضت طريقة غزل الخيوط بأنواعها وصفاتها المختلفة والمنسوجات التى تصنع لهذه الشركة . وتصبغ الخيوط والأقمشة فى مصبغة ثابت اخوان بالقاهره

وقد تأسست هذه الشركة فى بادئ الأمر فى سنة ١٨٩٩ وأطلق عليها اسم "شركة الغزل الأهلية" ثم تحوّلت سنة ١٩١١ الى شركة مصرية محدودة (ليمتد) ويشتمل مصنع هذه الشركة على ٢٠٠٠٠ مغزل و ٦٠٠ نول وبه نحو ٩٠٠ صانع . وتستعمل فى السنة ماينيف على ٥٠٠٠٠ قنطار من القطن المصرى وهذا القدر يخرج ٣٥٠٠٠٠٠ قنطار من الخيط و ٨٠٠٠٠٠٠ الى ٩٠٠٠٠٠٠ ياردة من القماش ويباع معظم هذا الناتج بالقطر المصرى والسودان .

شركة الملح والصودا ليمتد — { المكتب العمومى بالاسكندريه / مخازن القطاعى بالاسكندريه والقاهره }

الأشياء المعروضة : زيت بزرة القطن . زيت السمسم . زيت الخروع . أقراص بزرة القطن . أقراص السمسم وزبدة نباتية . أنواع من الصابون مصنوعة فى مصنع (فوريقة) الزيت والصابون بالاسكندريه وذلك من تراكيب مختلفة من زيت بزرة القطن النظيف المعتاد أقراص بزرة القطن من الصودا الكاوية على اختلاف درجاتها . نطرون مصنوع فى مصانع الصودا بوادى النطرون . أنواع مختلفة من الأملاح الواردة من مصانع الملح بالمكس . جليسرين خام . أنواع من الصابون المكوّن من تراكيب مختلفة مصنوعة فى مصانع الزيت والصابون بكفر الزيات .

تأسست هذه الشركة سنة ١٨٩٩ برأس مال قدره ٥٠٠٠٠٠ جنيه وقد صنعت البزرة وجميع معروضاتها فى مصانعها .

ج . كمبتون وأولاده يمتد — بشبرا بالقاهره .

المعروضات : البذل العسكرية للجيش الانجليزى . وبذل مصلحة السكة الحديدية والبوليس المصرى ومصلحة خفر السواحل ومصلحة الجمارك . وكذلك بذل عمال الترام وشركات التليفون وشركة سكة حديد الدلتا وهلم جرا . ثم الزراير والشعارات . رسم المصنع والآلات التى تستخدم فيه .

تأسس هذا المصنع (الفاوريقه) بشبرا فى سبتمبر سنة ١٩١٥ وبه ٤٠٠ عامل بين رجال ونساء وينتج أكثر من ٢٠٠٠ بذلة فى الاسبوع .

المصنع الأهلى المصرى لصناعة الطرابيش — { المصنع بقها
المكتب والمخزن :
بشارع المناخ بملك الشواربى

المعروضات : مجموعة من الطرابيش المصنوعة من الصوف الخام الوارد من أوستراليا . الطرابيش التامة الصنع . عينات من طرابيش مصنوعة صناعات مختلفة . صور المصانع والآلات .

تأسس هذا المصنع (الفاوريقه) سنة ١٩٠٥ ويتراوح عدد عماله بين ٢٤٠ و ٢٦٠ عاملا ويصنع به ٣٠٠٠٠٠ طربوش فى السنة .

چ . س . لاجودا كسن — { المصنع على ترعة المحموديه بالاسكندريه
المكتب بشارع توفيق باشا

المعروضات : المواد المستعملة فى صناعة الورق . عينات من الورق والورق المقوى المصنوع . وكذلك أحجار الطباعة كالتى طبع عليها اعلان المعرض المطبوع بتسعة ألوان . وهناك عينات أخرى مختلفة من أحجار الطباعة وآلاتها للطبع بالألوان . ثم علب سجاير ذات أشكال ومقاسات مختلفة .

وقد أسس هذا المصنع (الفاوريقه) فى سنة ١٨٧٧ وكان يشتغل فيه ٥٠٠ عامل ثم افتتح مصنع الورق به سنة ١٩٠٤ فصنع فيه ورق اللف وورق الطبع والورق المقوى

وكانوا يستعملون الخرق البالية وقصاصات الورق كمواد غفل (خامات) وينتج هذا المصنع ١٥٠ طنا فى الشهر . وفى سنة ١٨٨٥ افتتح المصنع الخاص بالطبع على الحجر ليكون خاصا بورق السجاير وطبع صناديق السجاير .

س . ج . بولاناكى وأولاده — { معمل التقطير بجهة وابور المياه / المكتب ٦ رقم بشارع بولاناكى بالاسكندريه }

المعروضات : بيان كيفية صناعة الكنياك وذلك بتقطير النبيذ النقى . وصناعة الروم وذلك بتقطير عصير قصب السكر . ثم عينات مختلفة من الكنياك (المصنوع منذ ثلاث سنوات الى ٣٢ سنة) وكذلك عينات مختلفة من الروم (المصنوع منذ ثلاث سنوات الى ٢٥ سنة) وهذه العينات موضوعة فى زجاجات و براميل . صور شمسية للمصنع .

تأسست هذه الشركة سنة ١٨٨٤ ويشغل معمل التقطير الخاص بها مساحة قدرها ٢٠٠٠٠ ذراع ويشتغل بها من ٨٠ الى ١٢٠ عاملا ويبلغ ماتنتجه من المواد المقطرة ١٢٠٠٠٠٠ لتر ويرد النبيذ منذ ابتداء الحرب من اسپانيا وايطاليا والجزائر وقبرص ويصدّر معظم ماينتجه هذا المصنع الى انجلترا والمستعمرات الانجليزية كما يصدّر الى الشرق أيضا .

معمل بيرة التاج — بالاسكندريه

عرض هذا المعمل عينات من البيرة البيضاء والسوداء فى زجاجات و براميل مختلفة الأحجام . وكذلك صور شمسية للمعمل .

ومعمل بيرة التاج (كرون) هذا شركة فرنسية مساهمة تأسست سنة ١٨٩٧ وبلغ رأس مالها ١٥٠٠٠٠٠ فرنك فى سنة ١٩١٣ وتخرج ٤٥٠٠٠ هكتولتر سنويا . وتدير الشركة أيضا معمل الثلج بالاسكندريه ويخرج ٢٦ طنا فى اليوم ومعملا آخر بالقاهره وينتج ٣٢ طنا فى اليوم ويستخدم المعملان ٣٥٠ عاملا ويبلغ أجرهم ٧٥٠٠ جنيه فى السنة . وكثيرا ماتباع بيرة معمل بيرة التاج (كرون) فى القطر المصرى وتصدّر الى قبرص ورودس .

(خارج القاعة البحرية)

س . سُرْناجا — { المصانع فى جهة الوادى (كفر عمار)
الفروع بالقاهره والاسكندريه وبورسعيد وطنطا }

تشمل المعروضات نتائج الصناعات الآتية :

(١) طوب صنع الآلات مقطوع بالسلك . طوب مضغوط الوجه . طوب خاص ببناء مجارى المياه . طوب للافاريز والأرصفة . الطوب المجوّف . طوب الأرضية المجوّف . قراميد للارضية أو التبليط . قراميد للتسقيف من طراز مرسيليا ومن طراز الرومان وأنواع أخرى .

(٢) معدّات الدورة الصحية . مواسير . حيضان الخ . مواسير مطلية من الفخار المجرى ولوازم أخرى مما هو مستعمل لمجارى القاهره والاسكندريه وبور سعيد . قصارى للزهور وأشياء زخرفية .

(٣) مصنوعات من الطين الأسوانلى بما فى ذلك طوب وقوالب وأنابيق وأطواق أو حلقات لآلات الغاز للقمينة ذات درجة الحرارة المرتفعة .

(٤) تركيب بياض معتاد وبياض أبيض .

(٥) أسمنت پورتلاند (نَيْل براند) .

(٦) أحسن جير مضغوط لأعمال المياه العذبة ومياه البحر .

وتشتمل المعروضات أيضا على عينات من مصنوعات الشركات المصرية . من بياض سرناجا . أسمنت وجير مضغوط . ومجموعة صور شمسية عن المناظر العمومية لمصانع الوادى وعن بعض المبانى التى بنيت فى القطر المصرى بمواد صنعت بهذه المصانع .

ومقدار الأرض القائمة عليها المصانع يبلغ ٤٥٠٠٠ متر مربع وعدد العمال ٥٠٠ عامل .

معمــل الفخار بروض الفــرج (ــ بالقاهــره
(الخواجات ل . مرانجاكس وشركاؤه) (

المعروضات : الفخار الذى لاتؤثر فيه النـار والفخار اللازم للنزل بوجه عام بمـا فى ذلك الزلــع . الزهريات . الأباريق . الآبرمة . برطمانات المربى والزبدة الخ . مواسـير للميـاه ذات أقطـار وأطوال مختلفة . أنواع متعددة من قصارى الزهور منها ما هو مصقول ومنها ماهو غير مصقول . مصـنوعات من الخزف بمـا فى ذلك القواعد . الأعمدة . الدرابزون . قصارى الزهور للزينة . التماثيل الخ . طوب من أنواع مختلفة .

بمصنع الفخار من العمال ما يتراوح عددهم بين ١٢٠ و ١٤٠ عاملا وما يخرجه المصنع من الاصـناف يبـاع فى الوجه البحرى و يصـدر الى الشرق الأدنى . وممـا يروق نظره فى المعرض صانع الفخار والدولاب الذى يشتغل عليه .

نقولا . ن . سريجو ــ (المصنع والمكتب :
رقم ١١ بشارع أبى الدرداء بالاسكندريه

المعروضات : بلاط أسمنت منقوش لا يتأثر بالشمس للشرفات (البلكونات) . بلاط أسمنت مزخرف للمبـانى (مثــل الكنائس والمدارس والفنادق والمصانع ومنـازل السكنى الخصوصية) . حجر مصيص . تقليد المصيص . مواسير بالأسمنت المسلح . طوب للمبانى (انواع مختلفة) .

أسست هذه الشركة فى سـنة ١٨٦١ ومبـانى المصنع مشيدة بالاسكندريه على قطعة أرض تبلغ مساحتها ١٦٠٠٠ متر مربع و بها ٧٠ عاملا .

شركة الأسمنت المصرى ليمتد ــ (المصنع بالمعصره
المكتب رقم ١٨ بشارع المدابغ بالقاهره

المعروضات : أسمنت بورتلاند صـناعى . المواد الغفل (الخام) المستعملة فى صناعته . حالة الأسمنت أثناء صنعه وفى الحالة النهائية .

أسست هذه الشركة فى سنة ١٩٠٠ برأس مال قدره ٢٣٠٠٠٠٠ فرنك و يتراوح

عدد العمال بين ٢٠٠ و ٢٥٠ ويبلغ مقدار ما يصرف لهم من الرواتب والأجور نحوا من ٤٠٠٠ جنيه ويبلغ وزن ما يخرجه المصنع من الأسمنت فى السنة الواحدة ٢٥٠٠٠ طن .

شركة الطوب الأبيض — { المصنع بالعباسيه
المكتب رقم ١٨ بشارع المدابغ بالقاهره }

المعروضات : طوب أبيض . مواد خام . الطوب أثناء صنعه . نموذجات عديدة من الطوب المصنوع نهائيا .

يبلغ رأس مال الشركة ٤٨٧٦٤ جنيها وبها من العمال ما يتراوح عددهم بين ٢٥٠ و ٣٠٠ ويتراوح مقدار مايدفع من الرواتب والأجور بين ٦٠٠٠ و ٨٠٠٠ جنيه ويبلغ مقدار الوقود الذى يستعمل سنويا من ٣٥٠٠ الى ٤٠٠٠ طن ويبلغ مقدار مايصنع سنويا من الطوب بثلاثين مليون طوبة .

(فى الساحة المقابلة للقاعة البحرية)

شركة سجاير سالونيكا — بالاسكندريه والقاهره

معروضات سجاير من أنواع وأحجام مختلفة .

شركة سجاير سالونيكا هى شركة مصرية مساهمة محدودة رأس مالها ٢٠٠٠٠٠٠ فرنك وتخرج سنويا ١٠٠٠٠٠٠٠ سيجارة تصنع باليد وبها ٧٠٠ عامل .

القســـم الثـانى

الأثاث (الموبيليات) بوجه عام

لقد اتسع نطاق صناعة الأثاث اتساعا كبيرا وانتشرت هذه الصناعة انتشارا عظيما وانبثت فى جميع أرجاء القطر المصرى من العـامل القروى الذى يصـنع الأخونة والدواليب الى (فاوريقات) مصانع المدن الكبيرة المزودة بالآلات المساعدة على العمل والموفرة للزمن والتى تنتج أثاثا مختلف القيم والأنواع . وقد دل احصاء سنة ١٩٠٧ على أن عدد العمال المشتغلين بالأشغال الخشبية هو ٥٦٠٠٠ عامل أغلبهم يشـتغل بصنع الأثاث والنجارة الخاصـة بالمنازل وبذلك قد أخذ الوارد من الأثاث فى النقص اذ كانت قيمة مايرد من الخارج فى سـنة ١٩١٣ ١١٨٠٠٠ جنيـه فأصبحت قيمة الوارد فى سـنة ١٩١٥ ٢٠٠٠٠ جنيـه . هـذا والخشب المصرى لا يلائم صناعة الأثاث (الموبيليات) ولذلك كان من الضرورى استعمال الخشب الوارد من الخارج .

(الجـانب الأيسر)

شركة سليم وسمعان صيدناوى ليمتد — بشبرا بالقـاهره

مقصفان (بوفيه) ودولاب فضية . متكآن وكرسـيان صغيران .
ترابيزتان وأشياء أخرى مختلفة خاصة بالدواوين ودور الكتب .

ابراهيم المواردى وشركاؤه — بالعتبة الخضراء بالقـاهره

خوان للكتابة ومقعد (كرسى) ودولاب للكتب لزوم المكتبة .
كرسى مذهب لحجرة الاسـتقبال ومقعد (كرسى) من خشب المغنـه ومطعم لحجرة الاستقبال وترابيزات مذهبة .

المدرسة الصناعية ـــ بطنطا

طقم حجرة نوم مكوّن من خمس قطع ومصنوع من خشب البلوط وعليه قشرة على شكل أشجار وحاجزان من خشب الجوز الأمريكانى .

يوسف فاكـــر ـــ بشارع رشيد بالاسكندريه

طقم حجرة أكل من خشب الجوز وعليه قشرة مذهبة . دولابان لحجرة الاستقبال . ثلاث ترابيزات . كرسيان أثريان مزينان بالحفر أحدهما مصنوع فى باريس والآخر بالاسكندريه . كرسى زهرية مصنوع من خشب المغنه .

المدرسة الالهامية الصناعية ـــ بشارع الفلكى بالقاهره

طقم لغرفة النوم مكوّن من ست قطع مصنوعة من خشب المغنه مطعمة ومزينة بالحفر . طقم مكتب أو مكتبة مكوّن من ست قطع مصنوعة من خشب المغنه .

محمد فهيم الجنـدى ـــ بدمياط

دولاب ملابس كبير وكرسى .

مدرسة الفنون والصنائع ـــ ببولاق بالقاهره

صنية شاى صغيرة مصنوعة من خشب الجوز التركى . ترابيزة مطعمة وعليها قشرة حلية . كرسى مزين بالحفر ومنجد . صندوق لقصاصات الورق مزين بالحفر ومصنوع من خشب الجوز التركى .

المدرسة الصناعية ـــ بدمنهور

حمالة ملابس لوضعها فى ردهة المنزل مصنوعة من خشب الجوز الأمريكانى . دولاب صغير مزين بالحفر به درج من خشب الجوز التركى . مجموعة من أربع ترابيزات للشاى سوداء ومذهبة .

المدرسة الصناعية — بسوهاج

خوان (ترابيزة) شاى بجناحين من الخشب المصرى . ترابيزتان لمنافض السجاير ، ترابيزة ذات أرجل قصيرة توضع فى الباب من خشب مصرى ومن الجوز التركى .

ورشة بولاق الصناعية — بالقاهره

ترابيزة صغيرة مستديرة نقالى . ترابيزة مستديرة من خشب الورد مطعمة . مجموعة من أربع ترابيزات للشاى متداخل بعضها مع بعض من خشب الجوز ومطعمة . ترابيزة مربعة ومطعمة .

المدرسة الصناعية — بالفيوم

ترابيزة للعب الورق يطبق سطحها . ترابيزة كتابة للسيدات من جوز أمريكانى .

الورشة الصناعية — بأسيوط

كرسى صغير مزين بالحفر ومغطى سطحه بالجلد .

موريس جليزر — بشارع صلاح الدين بالاسكندريه

باروه مزين بالحفر . دواليب صغيرة . سرير مزين بالحفر ومصنوع من خشب الجوز .

أورداشيس أجوبيان — ببورسعيد

ترابيزة مستديرة من خشب الجوز ومدهونة بالورنيش .

(فى صدر القاعة)

"المنظـــرة" — وهى حجرة مزخرفة مفروشة على النمط المصرى كأنها مهيأة لتكون حجرة استقبال ويمكن لمن يريد أن يعلم شيئا عن أثاثها وترتيبها

أن يطلب من العامل المنوط بها البيانات الخاصة بذلك والتى طبعت لهذا الغرض ثم إنه يمكن اعطاء أسماء وعناوين المصانع التى تستطيع صنع مثل هذه "المنظرة" أما من يريد من الزائرين بيانات أوسع فعليه أن يخابر المستر و . ه . ترومان بادارة التعليم الفنى والصناعى والتجارى بالقاهره .

(الجانب الأيمن)

المعروضات : قد تفضل حضرة صاحب السعادة عمر باشا سلطان فأعارها للعرض وهى مثال حسن للصناعة المصرية صنعت بواسطة أحمد حسن البقرى بالقاهره .

ترابيزتان مسدستا الشكل ومطعمتان . شكمجية وحاملها مسدّستا الشكل ومطعمتان . ترابيزة مربعة مطعمة بالصدف . ترابيزة مسدسة الشكل من البرونز ومطعمة بالفضة . صنية من الفضة مطعمة بالذهب موضوعة على كرسى .

أحمد حسن البقرى — بشارع جامع جركس بالقاهره

كرسى بمخدعين مطعم .

پارقس وشركاؤه — بالعتبة الخضراء بالقاهره

كرسى مصرى قديم بمخدعين مذهب ومطعم وبه شغل خرط (مشربية) . إطارات (براويز) . ترابيزة مربعة مطعمة بالصدف . حاجز مطعم بالصدف . ترابيزة صغيرة مصرية مسدسة الشكل مطعمة . حاجز مكوّن من ثلاث قطع أو فلق مطعم وبه شغل مشربية . ترابيزة صغيرة مسدسة الشكل مطعمة . كرسى مصحف شريف . حاجز صغير شغل مشربية . شمالة مزينة بالحفر بها دولاب وباب من البرونز . حامل مزين بالحفر لقصرية الزهور . ترابيزة كتابة للسيدات طراز يابانى . أنواع شتى من الشكمجيات المطعمة .

المدرسة الصناعية — بالمنصوره

حاجز صغير من شغل الخرط أو المشربية . كرسى بمخدعين مدهون أسود و بحشوة من الخرط .

مدرسة التوفيق الصناعية — بالفجاله بالقاهره

كرسيان مطعمان و بمقاعد من الجلد .

المدرسة الصناعية — بدمنهور

حاجز مزين بالحفر من ثلاث قطع أو فلق . إطار (برواز) مزين بالحفر . إطار من شغل الخرط . برواز بالنقش العربى . برواز بيضى الشكل مزين بالحفر من خشب جوز أمريكانى . طاولة (ترابيزة) مثمنة بأرفف من خشب الجوز مطعمة ومزينة بالحفر . ترابيزة مسدّسة من خشب الجوز الأمريكانى ومطعمة .

مدرسة الفنون والصنائع — ببولاق بالقاهره

إطار بيضى الشكل من خشب جوز تركى مزين بالحفر .

المدرسة الصناعية — بأسيوط

حاجز من ثلاث قطع من شغل الخرط . طاولة (ترابيزة) من خشب الجوز التركى مطعم بالصدف والسنّ .

مدرسة محمد على الصناعية — بالاسكندريه

كنبة . كراسى بمخدعين . كراسى . كراسى بدون مسند والجميع مطعم بالصدف ومن شغل الخرط . براويز وأرفف متنوّعة مزينة بالحفر . حاجز من ثلاث قطع من خشب جوز تركى مصنوع بالخرط (مشربية) . حاجز من ثلاث قطع من خشب الجوز التركى بحشوات مزين بالحفر و به فتحات .

المدرسة الالهامية الصناعية ـــ بشارع الفلكى بالقـاهره

حمالة وعليها ثلاث قصريات زهور من المعـدن المنقوش . كنبة طراز مصرى قديم وكراسى بمساند الجميع مطعم بالصـدف والسنّ . حامل من الطراز العربى وعليه قصرية زهور مطعم بالصدف والسنّ . عصى من الخيزران والسنّ . ترابيزة خرط مطعمة بالصدف والسنّ . دولاب فضية مطعم بالصدف والسنّ . كرسى من خشب الجوز التركى مطعم بالصدف والسنّ ومنجد بالحـرير . ترابيزة نقـالى من خشب الجوز التركى مطعمة . كرسـيان بمخدعين من شـغل الخرط والتطعيم بالصدف والسنّ والتنجيد بالقطيفة . ترابيزة مربعة من شغل المشربية (الخرط) مطعمة بالصدف والسنّ . كرسى صـغير سداسى الشكل وعليه زهرية . شيء من آلات الموسـيقى المصرية . إطار (برواز) من شغل الخرط مطعم بالصدف والسنّ . زهرية مطعمة بالصدف والسنّ . أصناف شتى أخرى صـغيرة من معدّات المكتب مطعمة بالصدف والسنّ .

محمد ناجى ـــ بالاسكندريه

لوحة رسم بالزيت بيضية الشكل موضوعة فى إطار تمثل "قطف الثمر" لزخرفة السقف من الداخل .

القســـــم الثـالث

الآلات الزراعية والآلات على العموم

نظرا لضيق المكان المخصص لهذا القسم لم يتيسر عرض أشياء كثيرة . هذا وان أشغال اصلاح الآلات الكبيرة وصنع الآلات الصغيرة عظيمة ومنتشرة .

شركة الأعمال الهندسية المصرية ليمتد — بالمنصـــوره

آلة لتقشير الأرز وتبييضه . طلمبة لرفع ماء النيل . طلمبة ذات قوة مركزية طاردة . مطبعتان للكوبيه . صمامات مانعة . طنبور مشقوق .

المدرسة الصناعية — ببنى سويف

آلة لتفريط الذرة . آلة لجرش الفول . آلة لعصر القصب .

ونيس أصادوريان — بطنطا

آلة لغربلة الحبوب وتذريتها وتشتمل على ثمانية مناخل لتنقية الحبوب .

المدرسة الصناعية — بدمنهور

آلة لجرش الفول . نورج . آلة لازالة قشر الذرة .

حسبو محمد بك وشركاؤه — بالاسكندريه

عصّارة قصب . آلة لا زالة قشر الذرة . آلات تدار بالغاز قوة ٢٥ حصانا وقوة حصانين . طلمبة ضغط . طلمبة ذات قوة مركزية طاردة . طلمبات ضغط ذات أسطوانة واحدة وذات أسطوانتين . آلة لجرش الفول .

محمد محمد عطيه — بكفر الشيخ

سواقى من أحجام مختلفة مصنوعة من خشب مصرى .

جبران واصف جريس وحسين ولى بك — بأجا

آلة لتقليع أشجار القطن .

محمد الشناوى بك — بالمنصوره

نموذجات من الآلات المستعملة فى معمل الحلج وفى تنظيف الارز وفى معمل الحلوى خاصته .

يوجد فى آخر المعروضات من الآلات الأشياء الآتية التى تدخل ضمن "الصناعات المتنوعة" .

ف . ج . و ج . كويا — بشارع بولاق بالقاهره

خيمة صحراء . جردل للماء وطست مصنوعان من قماش لين . خيمة كبيرة بها سرير وترابيزة وكرسى وغطاءات . شمسية أو مظلة للبستان وترابيزة .

القســـــم الرابع

صـــــناعات المنـاجم

الشركة الانجليزية المصرية ليمتد لاستخراج الزيوت — بالسويس

شركة الغاز الاسيوية ليمتد — بالقـاهرة

سراج "أوز برن — سپون" ذو الأنابيب التى يستعمل فيها الوقود السائل . نماذج من الزيوت المصرية الخام وما يستخرج منها . المواد الكيميائية المستعملة فى تنقية مستخرجات الزيت . عينات تجـارية من الزيت والاسبرتو أو الكحول . الأجهزة المستعملة فى اختبارات المعمل وفى تقـدير قابلية التبخر ودرجة الاشتعال واللزوجة والثقـل النوعى للزيوت . صور شمسية عن مناجم الزيوت . رسـومات عن آبار الزيوت .

مصلحة المنـاجم — بالقـاهره

صندوق يحتوى على عينات من التراب المعدنى والمعادن وغاز البترول الخام (غير النقى) المستخرجة من المناجم المصرية بمـا فى ذلك الفيروز والزبرجد والزيتونة (حجر نفيس) .

القســــــــم الخـامس

الأصناف التى صنعت لأول مرة منذ نشوب الحرب

قد بذلت المجهودات فى أن يجمع بهذا القسم جميع الأصناف التى صنعت بمصر منذ نشوب الحرب وتوجد أصناف كثيرة أخرى تدخل ضمن هذا القسم ولكن بمـا أنها صنعت لحاجة السلطة العسكرية فقط فربمـا كان أمرها لايهم الجمهور ولذا لم تدرج ضمن معروضات هذا القسم وهناك أصـناف أخرى صنعت لأول مرة منذ شهر أغسطس سـنة ١٩١٤ وقد قام بصنعها بعض الشركات بكميات وافرة ولكن بمـا أنه قد سبق أن بعض المدارس الصناعية صنعت مثل هـذه الأصناف بناء على طلبات وردت اليها فانها لم تدرج ضمن معروضات هذا القسم ولنذكر من ذلك أدوات الطباخة والأوجقة وحياض الاستحمام وأدوات المكاتب وغير ذلك من الأصناف التى صنعت من الجلد . هذا وبمـا ان منع الواردات من بلاد الأعداء أحدث بالطبع نقصا فى الأصناف التى يحتاج اليها فقد أدّى ذلك الى بذل الجهد فى صـناعة هذه الأصـناف بالبلاد المصرية : وبالمعرض أمثلة كثيرة من هذا القبيل .

چورچ . پ . و . كونستانتينيدس — بالمنصـــوره

عينة قوالب فحم صـــناعى . عينات من المواد الغفل (الخامات) المستعملة فى صناعة هذا الوقود .

أحمد نصـار افندى
حسن الجمال افندى — بدميـاط

جبنة رومى كانت ترد الى مصر قبل الحرب من تركيا . جبنة بيضاء .

أحمد أحمد فرغلى — بسوق فرنسا بالاسكندريه

سمك مجفف (مدخن) . لسان ثور مجفف (مدخن) .

محمد على الحسينى — المعمل الحسينى (الفاوريقه) بالنحاسين بالقاهره

آلات لعمل المبردات (الدندرمه) من خمسة أحجام مختلفة . علبة شوك وسكاكين وملاعق . سدادات من المعدن مبطنة من الداخل بالفلين لزجاجات المياه المعدنية . أجزاء وابوارات غاز مصنوعة من الصفيح والنحاس الأصفر .

معروضات خاصة : ورق للف البضائع مصنوع من "البردى" ومعه عينات من البردى ومن العجينة . عينات الورق الخشن والأملس والتامة المكوية فى العملية الأولى والثانية .

صنع هذا الورق بمصنع (فاوريقة) لاجوداكس (Lagoudakis & Sons) الواقع على شاطىء المحموديه بالاسكندريه طبقا لطريقة المسيو لويس نادل (Mr. Louis Nadel) الكيميائى بالقاهره .

عبد الغنى سليم عبده — بالقاهره

عينات من منسوجات حرير على قطن . (هذه كانت تصنع بالشام فقط) .

السيد عطيه سودان — بدمياط

السيد حسن إشره — برشيد (بحيره)

حرائر لملابس السيدات . (كانت قبل الحرب تصنع بالشام فقط) .

محمد عوض — بدمياط

غراء .

محمد وهبه خطاب افندى — بدمياط

زيت كبد الحوت (زيت السمك) .

فرانك راتكليف ــ بشارع السبتيه بالقــاهره

مصــباح يضاء بغاز الأسبتلين . إناء (كوز زنك) لغلايات المــاء وللشرب . حمام دوش نقالى .

روبرت هيوز وشركاؤه ــ بالقــاهره

قايش بمكوعة للضباط . أحذية ضد الناموس تلبس فى الصحراء . أحذية صفراء طويلة للميدان . علامات الرتب العسكرية من معدن . سرير معسكر .

المدرسة الصناعية ــ ببنى سويف

عينات أقفال للأبواب .

المدارس الصــــناعية ــ { بســـوهاج / ببولاق بالقاهره / بالمنصوره }

وابورات غاز من طراز "بريموس" .

السيد النــادى ــ بالمنصــــوره

أجزاء مختلفة لزوم وابورات الغاز للطهى .

داود سوسمــان ــ بالقــاهره

أزرّة معدن . علامات الرتب العسكرية .

المدرسة الصناعية ــ بأبى تيج

منشات من نبات السيسل .

س . مانبلى وشركاؤه ــ رقم ٧ بشارع صلاح الدين بالاسكندريه

حمام من الأسمنت الفسيفسائى (موزاييك) المسلح .

اسكندر شديد بك — بجهة الترعة البولاقية بشبرا

مجموعة من ملابس جاهزة للسيدات من حرير وقطن .

أنشئ هـذا المصنع حديثا حيث استحضرت له من فرنسا آلات (ماكينات) حياكة من الطراز الاخير يتيسر معها حياكة كافة أصناف الملبوسات من الحرير والقطن .

موسى يعقوب فرانكو — بالاسكندريه

كور للعب القدم .

محمد العمريطى — بالمنصوره

دبارة من الكتان .

يوسف النجاز — بدمياط

مكانس وفرش مصنوعة من السمار بالشكل الذى كان يرد سابقا من الخارج .

المدرسة الصناعية — ببنى سويف

أسطبه صوف لتربيت دناجل عربات السكة الحديدية (وكان يرد قبل الحرب من بلاد البلجيك وهو يصنع الآن بالمدرسة من فضلات الصوف المستعمل فى صناعة السجاجيد . وقد طلبت شركة السكة الحديدية الضيقة بالفيوم عمل عدة آلاف من هـذا الصنف بالمدرسة) .

القســـــم السادس

أشغال النجارة على العموم ومواد البناء

سليم وسمعان صيدناوى وشركاؤهما ليمتد — بشبرا بالقاهره

ثلاجتان صنعتا لأول مرة بمعرفة هذه الشركة أثناء الحرب .

شركة التبليط بالأسفلت ليمتد — بالاسكندريه

عينات مختلفة من الخامات المستعملة . قطع من الأسفلت المضغوط وعينة قوالب منه للتبليط . عينات من الأسفلت المستعمل للتسقيف وقطاع من طريق .

أحمد الطويل — بدمياط

زكيبتان من الجص .

على أحمد السيد — بشارع النبى دانيال بالاسكندريه

مواسير للجارى صنعت من الأسمنت المصرى . تيجان أعمدة (رؤوس أعمدة) من الجبس . قواعد أعمدة . سرر سقف . كرانيش . حليات .

بحرى وبرندانى — ببولاق بالقاهره

ست حشوات من القرميد المصقول مقلدة من النقوش والألوان القديمة .

تادرس بدير وهبه — بشارع بطرس باشا بالقـاهره

باب خشب لدولاب به قطع معشقة بعضها ببعض .

مدرسة الفنون الجميلة — بالقـاهره

تصميم للنقش حشوه بالقرميد .

رمضان يوسف بك — بشارع سيزوستريس بالاسكندريه

ثلاث ثلاجات ذات مقاسات مختلفة صنعت فى هذا المصنع لأول مرة منذ ابتـداء الحرب وكذا الحنفيات وجميع الأجهزة الخاصة بها صنعت بالاسكندريه .

القســم السـابع

المنسوجات — النسـاجة والصباغة

صـناعة النساجة منتشرة فى جميع أنحاء القطر المصرى وهى من الصـناعات الوطنية المصرية البحتة . وقد دل الاحصاء الذى عمل فى سـنة ١٩٠٧ على أن أكثر من سـتة وسبعين ألف رجل وامرأة وطفل يزاولون هـذه الصناعة وفضلا عن ذلك فان الأرقام الآتية تبين مكانها من الأهمية .

(بيـان قيمة[١] الأصناف التى وردت فى سـنة ١٩١٥[٢] لاسـتعمالهـا فى صـناعة النسـيج)

الصنف	جنيه مصرى
خيوط قطنية...	٢٣٩٠٠٠
صوف خام	٥٠٠
خيوط صوف	٨٠٠٠
« خشنة من الحـرير الخام	٤٠٠٠
« حرير خام	٩٦٠٠٠
« من التيل والكتان الخ	٢٣٠٠٠
نيلة طبيعية	٢٥٠٠٠
جذور وقشور وأوراق نباتيـة للصباغة(*)	١٢٠٠٠
أنيلين	١٠٠٠٠ (٣)
مواد أخرى ملوّنة...	٣٠٠٠
المجموع الكلى	٤٢٠٥٠٠

(١) يجب أن نضيف الى هذا المجموع الكلى المتقدّم مبلغ ٢٥٠٠٠ جنيه مصرى تقريبا وهو قيمة ما تبيعه شركة الغزل الأهلية بالاسكندريه فى السـنة من غزل القطن ونزيد كذلك مبلغا آخر لا يمكننا أن نعينه بالضبط وهذا هو ثمن الصوف والتيل والكتان واليوت التى تستخرج وتصنع بالقطر المصرى .

(٢) فى خلال الستة الأشهر الأولى من سنة ١٩١٦ ارتفعت قيمة الوارد من الخيوط القطنية الى ٢٤٠٠٠٠ جنيه (وكانت ١٣٠٠٠٠ جنيه فى النصف الأول من سنة ١٩١٥) وكذلك ارتفع الوارد من الحرير الى ٧٩٠٠٠ جنيه وبذلك زادت واردات هذا العام بنسبة ٢٤٥ فى المائة .

(٣) هذه الأرقام هى تقريبية فقط نظرا لاعادة تصدير هذه الأصناف .

(*) ان القيمة النسبية للصبغات الطبيعيـة والأنيلينية كما تدل عليها الأرقام السالفة لا تبين الحالة المعتادة لصناعة الصباغة نظرا لصعوبة الحصول على صبغات كيميائية أثناء الحرب .

قيمة المواد الأولية (الخامات) المستعملة فى صناعة النسيج البلدى تسمح لنا بتقدير مليون جنيه مصرى فى السنة للمنسوجات التى تصنع فى القطر المصرى خلاف ماتصنعه شركة الغزل الأهلية المصرية بالاسكندريه .

هذا وكمية الأشياء المعروضة من المنسوجات هى أكبر كمية عرضت بالمعرض وتحتوى على مواد من جميع الأجناس ملونة بجميع الألوان ومنسوجة من الحرير والقطن والتيل والصوف ومخاليط منها . وعلاوة على الحرائر المعتادة وأقمشة الملبوسات والبدل توجد أيضا عينات متعددة من الأحزمة الحريرية وغطاءات الفرش (الأسرة) وغطاءات المقاعد (الكراسى) وفوط الوجه المختلفة المقاس والنسيج وبشاكير الحمام (برنس) وغطاءات الأخونة (الترابيزات) وغطاءات الترابيزة للشاى وفوط صغيرة للمائدة ونسيج موشى للفرش ومناديل يد وشيلان للرأس وغطاءات للسروج وبطانيات .

وقد وضعت أسماء مقدمى هذه المعروضات مع بيانها وذكر أسماء البلاد والقرى الواردة منها :

أبوصير (المحلة الكبرى)

حسن الكردانى : تيل بلدى ثخين لعمل الزكائب .

مصطفى البدراوى : أقمشة قطنية .

أبوتيج

المدرسة الصناعية : ملابس حريرية . كوفيات . أحزمة حريرية وقطنية . أقمشة حريرية وقطنية . غطاءات (ملايات) من التيل للموائد . ستاير من الحرير والقطن . بشاكير . قطع قطنية عليها كتابة بالخط الكوفى . أقمشة للقمصان .

أبو تيج (تابع ما قبله)

سرافيم شنوده : أقمشة من التيل .

سيدهم نخله : أقمشة من التيل .

عبدالملك قلاده : أقمشة تيل .

ابراهيم سيدهم : أقمشة تيل . زكائب كتان .

أخميم

حسنين عبدالخالق : غطاء للفرش ذو ألوان .

حسنين عبدالحافظ أبو يونس : بشاكير مختلفة الألوان . أقمشة قطنية مختلفة الألوان .

مجلى صليب داوود : غطاء للفرش . بشاكير حمام . فوط . قماش من القطن للبذل .

العامريه (مريوط)

ورشة النسيج : أخراج . غطاءات للكراسى . حقائب من صوف الغنم .

أسيوط

الشيخ عبد الحميد محمد المغربى : أقمشة قطنية .

محمد محمد حسن فرويز : قماش للبذل . غطاءات للفرش . بشاكير .

عباس حلمى : غطاءات للفرش (للسرير) . بشاكير .

أسوان

المدرسة الصناعية : غطاءات سرير . بشاكير ذات ألوان مختلفة .

السيد عبد المطلب : أقمشة حريرية .

بلقس (قليوبيه)

أحمد ســـكر : خرج بلدى من الصوف .

بنى ســـويف

المدرســـة الصـــناعية : علبة تزيين من التيل .

محمد أحمد على عنـــانى : غطاء مساند (مخدات) من الصوف .

بصراط (دقهليه)

محمود فهمى افندى : حرير مستخرج فى القطر المصرى .

القـــاهره

عبد الغنى سليم عبده : مناديل من الحرير مختلفة الألوان . قماش من الحرير والقطن . ملابس حريرية . أحزمة مصرية مختلفة . أشرطة حريرية للوسط . كوفيات من ألوان مختلفة .

على حسن نونو : ملايات ذات ألوان . أحزمه ستانيه .

اسكندر شديد بك : خيطان . أقمشة قطنية . كوفيات .

السيد حافظ السيد : ستاير حريرية . ملابس سوداء . قماش من الحرير والقطن . قماش حرير . حرير مرسوم .

مترى يوســـف ظاهر وولده : ملابس حريرية . أحزمة . أقمشـــة حريرية وقطنية .

القاهره (تابع ماقبله)

محمود عانوس : أقمشة ستانيه للاناث . ملابس بلدية (مصرية) حريرية . أحزمة للوسط .

محمود القبانى : حريرقز .

ورشة مصر الصناعية : خصل صوف مصبوغة بالألوان الطبيعية . أقمشة صوفية . أقمشة قطنية مخططة . أقمشة صوف وحرير . أقمشة حريرية .

دمياط

عبد الفتاح اللوزى بك : كريشة الصين من ألوان مختلفة .

السيد عطيه سودان : حرير خام . حرير منشى .

أحمد شهاب الدين : حرير للناخل . أشرطة تيل .

الحاج أحمد الدمهوجى : ملابس للسيدات الوطنيات . ملابس حريرية . براقع للسيدات من الحرير . أكياس للنقود .

أحمد درغام : مشاق او اسطبه للمراكب .

محمد عرفه : قماش لسوارى (صارى) المراكب .

محمد الخياط : قماش لسوارى المراكب .

السيد أحمد عماشه : عباءة من الصوف .

ديروط

عباس حلمى : مناديل حريرية . كوفيات حريرية . ملابس قطنية .

ادكو (بحيره)

السيد حسن إشره : ملابس من الحرير لنساء الريف . ملابس حريرية ذات ألوان . حرير غير مصبوغ .

البتانون (منوفيه)

عبد الغنى حسن الحمصى : قماش كتان بلدى . تيل للقمصان والبذل .

جرجس نصر سيدهم : زكائب تيل . فلانيلات صوف . قماش قطنى .

العجيزه (دقهليه)

محمد عبد الخالق كراويه : قماش صوف لعمل القمصان . قماش قطنى . مناديل .

محمود القبانى : قماش صوف .

الزرابى (أبو تيج — أسيوط)

سيدهم جرجس سيدهم : أقمشة من التيل الأبيض .

فارسكور

أبو السيد غراب : صوف بلدى على ألوان .

الامام قاسم حشيش : قماش من الصوف المخطط من ألوان مختلفة .

الفيوم

مجلس المديرية : زعبوط صوف .

المدرسة الصناعية : قماش قطن . بشاكير . سجادة صلاة من القطن . غطاء سرير . قماش من القطن والصوف .

عشرى أحمد البرى : زكائب مزدوجة للسماد .

الفيــــوم (تابع ما قبله)

فرج عبد الرحمن : قماش مخطط من القطن .

مرسى على عاشور : مناديل رأس للسيدات . ملابس للسيدات .

سيد على عبد الرحمن : بساط ممشى للسلالم مصنوع من شعر المـاعز .

الهـــلابه (قليوبيه)

محمد سابق : بشاكير .

كرداسه (امبابه بالجيزه)

ابراهيم الشاهد : أقمشة قطنية .

سيد حجازى : أقمشة قطنية .

عبد الحليم الغزلانى : أقمشة قطنية .

جمعه حسين البودى : أقمشة قطنية .

كوم النور (دقهليه)

الشيخ عبد الرحمن العجمى : أقمشة حريرية وكتانيــة . فوط من الكتان . قماش للقمصان وللملابس . أحزمة ذات ألوان .

الشيخ عبد الله هلال عبد الحميد : مناديل رأس اسلامبولى للسيدات .

المنصـــوره

محمد العمريطى : كتان مندوف . سيقان مقروعة من الكتان . سـيقان من الكتان (القنب) .

محمد محمد شمس : غزل كتانى أوروبى .

المـــنزله

ابراهيم زين الدين افندى : حريرخام مفتول من أنواع مختلفة مصبوغ بالألوان .

المحـــلة الكبرى

محمد عبد النبي بك : أقمشة حريرية للاثاث (الموبيليات) . ملابس حريرية بلدية . أغطية فرش من الحرير . أغطية مائدة من الحرير مشغول بالصرمة . فوط حريرية . ستاير حريرية . مناديل حريرية . أغطية كراسى . أقمشـــة حريرية وقطنية . طقم تام لفرش الجوامع . أقمشة للموبيليات وغطاءها . غطاءات للفرش . فوط .

مدرسة النسيج : ملابس حريرية مختلفة الأاوان والأشكال . أقمشة حريرية وقطنية . أحزمة حرير . مناديل حرير . أقمشة من الكتان والقطن للبذل . غطاءات أو ملايات لمـائدة الأكل . فوط زفر . قمـاش كريب أو خرقة . كريشـه للقمصان . برنس (بشكير) حمـام . فوط . قماش قطنى للاثاث . أقمشة قطنية زاهية للبذل .

محمد عبد الرحمن : ملابس حريرية ذات ألوان مختلفة . أوشحة (كوفيات) حرير . مناديل حريرية . أقمشـــة قطنية وحريرية . فوط . غطاءات لمـائدة الطعام .

محمود السيد بركات : ملابس حريرية ذات ألوان . أقمشة حريرية للسروج . كوفيات حرير . أحزمة حريرية ذات ألوان . مناديل حريرية .

على بدوى المصيرى : طرح حرير للسيدات .

أحمد نور الدين : فوط للمـائدة من التيل . قماش قطن للبذل . فوط وجه . غطاءات (ملايات) فرش .

ابراهيم الطحان : غطاء للنبر من القطن . غطاءات للقابر من القطن .

المحلة الكبرى (تابع ماقبله)

على منصور : أقمشة قطنية وحريرية .

ابراهيم غيدا : طرح للسيدات .

محلة مرحوم (غربيه)

على حسن الكفراوى : قماش تيل .

ابراهيم حلاوه : قماش تيل للقمصان .

ميت أبو خالد (ميت غمر)

الشيخ حسن عامر البلبيسى : قماش تيل من ألوان مختلفة . أقمشة قطنية ومن التيل .

ميت حبيب (المحلة الكبرى)

عبد الحافظ البقرى : قماش صوف بلدى .

ميت النصارى

محمد محمد التونى : قماش صوف بلدى .

المنيا

شلقانى على : زكائب شعر .

حسن امبارك الشعار : زكائب شعر .

ميانه

محمد مصطفى : قماش صوف .

محمود ابراهيم : قماش صوف .

مزاوره (بنى سويف)

مصطفى اسماعيل : ملايات فرش .

نقـاده

يسّـا مرقص : قماش حرير ألوان . قماش حرير على قطن . ملايات فرش .

نجع حمـادى

المدرسة الصناعية : مناديل حرير .

صـــفط (غربيـــه)

فاطمة رزق : سجادة وحقيبة .

عنايت ميلاد : بردعة حمـار .

على محمد أبو شنب : خرج .

سمنـــود

الحاج خليل ابراهيم القشطه : قماش سوارى مراكب . قطن تخين .

السيد محمد صقر : قماش تخين من القطن .

سندبست (غربيـــه)

شحاته عرب : قماش تيل .

أحمد بدر : قماش تيل وقطن .

سمطا الوقف (بنى ســـويف)

محمد زيدان : غطاء للخدات .

السنطه (غربيه)

محمد الطحان : دفّية من الصوف .

أحمد اسماعيل : دفّيات صوف ذات ألوان .

شرشيبه (غربيه)

عبد المجيد على سلطان : صوف أسمر .

صفط تراب (المحلة)

المهدى الفخرانى : قماش صوف أوروپى (افرنجى) مختلف الألوان.

سوهاج

المدرسة الصناعية : زفير على حرير . كوفيات حريرية . بشاكير .

ترسا (الجيزه)

على القمّاش : قماش قطنى .

اليهوديه (بحيره)

عبد الوهاب العطار : صوف مغزول .

زفتى

مصطفى محمد الفخرانى : قماش تيل بلدى .

محمد سيد احمد الفرارجى : قماش تيل أسمر .

محمد رمضان الفراش : قماش تيل بلدى .

القسم الثامن

السجاجيد والحصر

(معلقة على حيطان القاعة الكبرى)

الورشة الصناعية — بأسيوط

المدرسة الصناعية — بنجع حمادى

سجاجيد وأبسطة من صوف طبيعى غير مصبوغ (يستعمل الصوف المصرى فى هذه الصناعة) .

مدرسة الفنون والصنائع — ببولاق بالقاهره

سجاجيد صغيرة ، صوف ملوّن مصبوغ بصبغة نباتية .

محمد عمر — بكفر الحصر بالزقازيق

حصر مصنوعة من السمار .

المدرسة الصناعية — ببنى سويف

أكلمة صوف ملوّنة مصنوعة من الصوف المصرى ومصبوغة فى المدرسة بصبغة نباتية وألوان أخرى .

أعرابيات الغرب — بالعامريه بمريوط

سجاجيد وأكلمة وحقائب (شنط) يد مصنوعة من الصوف المصرى (صوف الغنم وشعر الجمال والماعز) .

معروضات الآلات والمدارس الصناعية

(مرتبة فى القاعة الكبرى من الجانبين)

الأنـــوال :

١ — نول من الشكل الساذج المستعمل عادة فى الأرياف لنسيج الصوف الخشن والملبوسات القطنيـة (جرجس شكر الله ببنى سويف) .

٢ — نول بسيط أدخل عليه بعض التحسين يستعمل فيه المكوك (مدرسة المنصوره الصناعية) .

النولان الأول والثانى يستعملان فى النسيج البسيط الذى به خطوط قائمة الزوايا فقط .

٣ — نول يدار باليد لنسج الحرير ذى الرسومات المنحنية أو ذى الخطوط المستقيمة . وهو يمثل نوع الماكينة المستعملة لهذا العمل قبل ادخال التحسين الأوروبى (سليم عبده بالقاهره) .

٤ — نول مركبة عليـــه ماكينة الجاكار يمكن تشغيل أى منسوجات عليــه من أى رســومات مهما كانت معقدة (مدرسة النسيج بالمحلة الكبرى) .

الامشاط المستعملة فى هذا النول تحتفظ على شكل الرسم بحيث يمكن عمله مرة ثانية فى أى وقت وبواسطة أى نول آخر تستعمل فيه نفس ماكينة الجاكار .

طريقة عمل السجاجيد : سجاجيد من صوف طبيعى مركبة على النول ومشـــدودة لعمل سجاجيد بوبرة . ماكينة لغزل الخيط المستعمل فى صناعة السجاجيد (ورشة أسيوط الصناعية) .

طريقة عمل الأكلمة على النول (المدرسة الصناعية ببنى سويف) .

طريقة عمل الحصر من عيدان السمار (محمد عمر بكفر الحصر) .

نجارة المشربيات والخرط فى الخشب والسنّ والأبنوس (مدرسة محمد على الصناعية بالاسكندريه) .

شغل الحفر (الأويمه) (مدرسة محمد على الصناعية بالاسكندريه) .

صنع شنط جلد مزخرفة للسيدات (مدرسة بنى سويف الصناعية) .

طريقة صناعة السلال (الأسبتة) (محمد منصور بالقاهره) .

القسم التاسع

الملابس وخياطتها

الخواجات روبرت هيوز وشركاؤه — بالقاهره وبالاسكندريه .

قمصان تيل هندى أسمر للضباط وياقات . بذلة رسمية للجمباز . قبعة من التيل الهندى . بنطلونات ركوب للجمباز من التيل الهندى . شنطة للملابس .

محمود القبانى — بالعجيزه

جلابية صوف للفلاحين . قفطان حرير .

عبد السلام صالح العقاد — بالقاهره

كلفة (شريط وقيطان) للعباءات من الحرير والقطن بألوان مختلفة وكذلك أزرّة من أنواع مختلفة للقفاطين .

جرجس نصر سيدهم — بالبتانون

صديريات صوف للفلاحين .

وديع شويرى — بالاسكندريه

بذلة عسكرية تيل هندى وقبعة . قمصان زفير وحرير وياقات . لباسات زفير . قمصان تيل هندى . بذلة نوم (بيجاما) زفير .

عبد الغنى سليم عبده — بالقاهره

ملابس مصرية للرجال مما يلبس فى أنحاء القطر المصرى من الحرير والقطن موضوعة على ثلاثة هياكل .

القسم العاشر

صناعات صغيرة متنوعة

الكولومبرى — بالاسكندريه

مصنوعات من البلور المشطوف ومن الزجاج المفضض .
مساطر . صليب . علم مصرى . هرم ذو خمس طبقات . زخارف .
منزل مصغر مصنوع من الزجاج والبلور . مرائى كبيرة للاثاث .

محمد حسن اللبودى — ببلبيس

لبد ذات ألوان مختلفة .

محمد الصلاح — بسمنود

لبدة بيضاء .

محمود أحمد عياد — بميت قادوس بالجيزه

لبدة سوداء .

محمود عبد الله مشعل — بسرسنه (منوفيه)

لبد طحينى وبيضاء .

محمود محمد أبودنيا — بميت قادوس بالجيزه

لباد طحينى للسروج . قماش لباد من صوف الغنم .

محمد أحمد المصيلحى — بدسوق

لبد سوداء وطحينى .

مجلس مديرية الفيوم — بالفيوم

غربال من جلد الحمار .

أدلسون — بالقاهره

أنواع مختلفة من الفرش اللازمة لتنظيف البسط والسجاجيد والاسطبلات والبلاط والتى تلزم للكنس والتلميع وغسيل الأسفلت وتنظيف الأدوات الزجاجية التى على هيئة أسطوانات. وجملة القول ان هذه الفرش تستعمل فى كافة المرافق المنزلية وهى مصنوعة من خامات واردة من الخارج .

محمد أحمد العصفورى — بدمياط

مكانس للنازل مصنوعة من نباتات مصرية .

محمود عبده عبد الله — برشيد

قبعة من الخوص .

أحمد حسين الملّا — بأسوان

زخارف من الجزع والخرز . منطقة سودانية للرقص مصنوعة من الودع والخرز . قرعة مغشاة بالخرز . مذبات (منشات) مزينة بالخرز .

ميشيل أديب — بالقاهره

زخارف من الجزع والخرز . كرة مغشاة بالخرز . طاقية مصباح . عقود من الخرز على أنواع مختلفة .

عبد المعطى على الدعور — بالقاهره

أدوات من الزجاج . أنواع من الأكواز والأباريق والطسوت والأوانى المستعملة فى الترشيح والتكثيف . أساور من الزجاج (غوايش) .

المعلم عبد اللطيف — بالقاهره

أوان مختلفة الأنواع من الزجاج . أباريق صغيرة . أسطوانات . أوعية من الزجاج الأبيض والملوّن .

ملاحظة — كانت صناعة الزجاج فى وقت من الأوقات من الصناعات الرائجة الشهيرة فى هذا القطر . أما الآن فيشتغل بها صانع أو اثنان أحضرنا الى المعرض شيئا من مصنوعاتهما وهى لا تزال قريبة من الجفاء بعيدة عن الاتقان .

الأقصـــــر

صــور مقلدة من العاديّات . أنواع مختلفة من صنوف العاديات التى تصنع منها مقادير عظيمة للسياح .

خالد خليل النهراوى — بمنوف

مقصات من الصلب مطعمة .

مدرسة الفنون والصنائع — ببولاق بالقــاهره

صنيات من الخشب المطلى بالجمع مزينة بالحفر .

المدرسة الصناعية — بطوخ

كربة وطبق مخروطان من خشب الزيتون . صنية وطقم من الفناجين من المغنه . دولاب من خشب صاج هندى .

داود سوسمان — بالقــاهره

مداليات . صور مطبوعة . مقابض للأبواب مصنوعة من البرونز ومطلية بالفضة .

المدرسة الالهامية الصناعية — بالقــاهره

مجموعة من العصى .

حسن الألفى — بدميـاط

مجموعة من العصى .

عيـاد جبره — بأســيوط

مذبات (منشات) ذات أنصبة من العاج . مروحة من خشب الصــندل .

احسان عدلى ارضى — بالاسكندريه

أزهار صناعية ذات ألوان مختلفة وأشكال متنوّعة .

المدرسة الصناعية — ببنى سويف

صندوق من خشب الجوز وبداخله مكتب من الجلد .

المدرسة الصناعية — بالمنصوره

صنية من خشب مزين بالحفر (مشغول بالأويمه) .

المدرسة الالهامية الصناعية — بالقاهره

كناشات (نوت) للجيب ، أغلفة من الجلد ، وسادة للكتابة .

المسيو مرجوش — بالاسكندريه

مجموعة من أشغال النقش والطلى بالمينا والحفر على الصاج ومن أشغال النقش فى الزجاج الملون ومجموعة من المداليات الملونة .

محمد خضر العقاد — بالمنصوره

سجق للستاير من القطن والحرير وأشرطة من الصوف .

وايتهد موريس — بالاسكندريه

نماذج من تجليد الدفاتر والسجلات مع بيان عمليات التجليد .

مصطفى البابى الحلبى وإخوته — بالقاهره

أنواع مختلفة من تجليد الكتب العربية بالورق وبالجلد .

المدرسة الالهامية الصناعية — بالقاهره

أنواع مختلفة من المذبات (المنشات) .

المدرسة الصناعية — ببنى سويف

تمثال مصرى قديم مصنوع من الخشب المدهون .

السيد ابراهيم مكى — بفوه (غربيه)

أنواع مختلفة من الملاعق البلدية المصنوعة من الأخشاب المصرية .

المدرسة الصناعية — بالمنصوره

تمثال "القديس چورج" مصنوعا من الخشب .

شركة الحمالات الأمريكانية — بالاسكندريه

حمالات من القماش ومن الجلد .

المدرسة الصناعية — بالأقصر

أعواد (چبكات) لشرب التبغ من الخشب والنحاس .

بارسيخ بليقچيان — بالمنصوره

أمشاط من العاج والعظم والخشب .

عبد السلام صالح العقاد

أعنة (صرع) من القطن . أشرطة للأحزمة . أرسنة للخيل .

مصنع ميشيان لعمل أسطوانات الفونوغرافات — بالقاهره

مجموعة من أسطوانات الفونوغرافات مصنوعة فى القاهره

(هذه الأسطوانات صنعت وهذبت بواسطة عارضها من خامات أجنبية) .

فلتاؤوس فيلبس — بالأقصر

تماثيل صغيرة من الخشب المزين بالحفر منقولة عن التماثيل الكبيرة التى فى معابد الأقصر .

القسم الحـادى عشر

أشـــغال المعادن على العموم

رمضـان يوسف بك — بالاسكندريه

حياض للاستحام (حمامات) من المعدن . وجاق للطبخ (كانون) . مراجل (غلايات) للمياه . مماسح للاقدام من المعدن . محامص للبن . وجاق لاحماء المكاوى .

المدرسة الصناعية — ببنى ســويف

ميزان .

المدرسة الصناعية — بالفيــوم

ميزان طبلية .

محمود المعايرجى — بالزقازيق

أجهزة للمستشفيات . حوامل للادوية . دولاب لآلات الجراحة . كراسى عيادة . منضدة للعمليات .

المدرسة الصناعية — بالفيــوم

غلاية من نحاس ذات مشعل وصنبور (حنفية) .

على محمود الوكيل — بالقـاهره

أوعيـة مختلفة الأنواع من نحاس مطروق . كـيزان للشرب . عمود للطعام .

محمد مصطفى النحاس — بمحلة مرحوم (غربيه)
أبريق وطست من النحاس المطروق مزخرفان .

الحاج محمود الطوخى — بفوة (غربيه)
أوعية من نحاس مطروق . حلل . أباريق . مواقد بلدية (منقد أو دفاية) . طسوت حمام . قدر للطبخ .

أمين أحمد النحاس — بفوة (غربيه)
طست غسيل بلدى . حلل نحاس .

المدرسة الصناعية — ببنى سويف
منجلة يدوية . قامطة . قدمات منزلقة . مفصلات .

المدرسة الصناعية — بالفيوم
صنبور نحاس للضخة .

المدرسة الصناعية — بأسيوط
مرشة (رشاشة) من نحاس .

الحاج محمد الطوخى — بفوه (غربيه)
كوز من نحاس أصفر .

محمد ابراهيم النقرى — بفوه (غربيه)
سكاكين ومقصات بلدية من الحديد .

هرانت پاپازيان — بالقاهره
أختام من الرصاص ذات أحجام مختلفة .

مصطفى جميع — ببور سعيد
حشو بلدى من حديد للشبابيك .

ابراهيم محمود قرقوره — بفوه (غربيه)

طست غسيل بلدى وموقد (دفاية) .

على على المعايرجى — بالزقازيق

ميزان ذوكفتين وحامل بأثقاله . موازين رومانية (ميزان قبانى) مختلفة الأنواع . موازين داخل صناديق .

فرانك راتكليف — بشارع السبتيه بالقاهره

مجرح . مطرقة . سلسلة . كماشة . أحذية (حدوة) للخيل .

المدرسة الصناعية — ببنى سويف

ميزان بقبالة وأثقاله .

الورشة الصناعية — بأسيوط

أباريق من النحاس الأحمر والأصفر . أكواز (كيزان) . غلايات . طقاطيق (منافض) . رشاشات وأدواتها . أغطية للقلل .

أصناف جمعت ببنى سويف

مجموعة مكاييل للقمح ذات أحجام مختلفة .

حسين سيد احمد الحداد — بالسنطه (غربيه)

سلاح محراث من الحديد . بلانجة محراث . فأس .

المدرسة الصناعية — بدمنهور

أبريق وطست من النحاس مطليان بالنيكل .

محمد على الحسينى — بالقاهره

أدوات مختلفة تستعمل فى مرافق المنزل والمطبخ من المعدن الأبيض وتشتمل على مغارف وحلل من صنوف متنوعة وصحون ومقالى وصنيات الخ .

رمضان يوسف بك — بالاسكندريه

أدوات صحية مختلفة ومواسير توصيل من النحاس الأصفر والمعدن الأبيض .

أنطونيو بييترو باولو — بدمياط

محول للأجراس الكهربائية .

على محمود الوكيل — بالقاهره

هاون (هون) ومدق من النحاس .

حسن بشندى — ببولاق بالقاهره

مرتبة من سلك .

القســـم الثـانى عشر

أشـــغال التطعيم وشـــغل العـاج

عيـاد جبره ــ بأســيوط

مذبات (منشات) .

المدرسة الصناعية ــ بأبى تيج

مذبات ذات أنصبة من العاج (السنّ) .

المدرسة الالهـامية الصناعية ـــ بالقـاهره

مذبات ذات أنصبة مطعمة من الخشب والمعدن .

تادرس بدير وهبه ـــ بالقـاهره

حشوات من خشب الجوز مطعمة بالعـاج والآبنوس . تصاميم وتعاشيق عربية .

مدرســة الفنون والصنائع ـــ ببولاق بالقـاهره

كرسى من جوز تركى مطعم ومشـغول بالحفر (الأويمه) ذو قاعدة مشبّكه من الجلد .

رقعة نرد (طاولة) من خشب الجوز مطعمة بالعاج والصـدف تكرم بعرضها حضرة صاحب السعادة مدحت يكن باشا مثالا للصناعة المصرية (عمل البقرى) .

صندوق سجاير من خشب الجوز مطعم ومزين بالحفر (الأويمه) .

المدرسة الصناعية ـــ بدمنهور

منضدة صـــغيرة (ترابيزة وكرسى حامل) مطعمة ومصـــنوعة من خشب الجوز .

عيـاد جبره ــ بأسـيوط

إطار (برواز) مطعم بالعاج والصدف . أيدى ريش من العاج على أنواع مختلفة . مروحة من ريش النعام ذات نصاب من العاج .

المدرسة الصناعية ــ بأبى تيج

أمشاط . مقاطع ورق . شوك . ملاعق من العاج ذات أشكال متنوعة . ثلاث كور للعب البليارد .

المدرسة الصناعية ــ بطـوخ

دروة ذات ضرفتين من خشب الجوز مطعمة بالصدف . صندوق من خشب صاج هندى مطعم بالعاج .

المدرسة الالهامية الصناعية ــ بالقـاهره

رقعة نرد (طاولة) من الخشب المطعم بالصدف .

المدرسة الصناعية ــ بالأقصر

نشافة وصناديق صغيرة من الخشب المطعم بالعاج والصدف .

عيـاد جبره ــ بأسـيوط

نشافات من الخشب المطعم بالعاج والصدف . مقلمة ذات مرآة مطعمة بالعاج والأبنوس .

الورشة الصناعية ــ بأسـيوط

صـندوق ذو أدراج (شكمجية) من الخشب الجوز المطعم بالعاج والأبنوس منقول عن تصميم قديم .

المدرسة الالهامية الصناعية ــ بالقـاهره

قبقاب من خشب جوز مطعم بالصدف . رقعة نرد من خشب مطعم بالعاج والأبنوس .

المدرسة الصناعية ـــ بطـــوخ

شكمجيات من خشب جوز مطعم بالعاج منقولة عن تصاميم قديمة .

إطار من خشب الورد مزين بالحفر (الأويمه) والتطعيم . إطار صغير شغل مشربية مطعم بالصدف والعاج .

المدرسة الصناعية ـــ بدمنهـــور

رقعة شطرنج بقطعها ذات تصميم مصرى .

عيـاد جبره ـــ بأســـيوط

صندوق صغير من خشب جوز مطعم بالعاج والصدف .

المدرسة الصناعية ـــ بدمنهـــور

منضدة صغيرة (ترابيزة) من خشب الجوز مطعم شغل مشربية .

رقعة شطرنج من خشب مطعم .

تادرس حنـا ـــ بالزقازيق

منضدة صغيرة (ترابيزة) مثمنة الشكل ومطعمة بالعاج والصدف .

عيـاد جبره ـــ بأســـيوط

مذبات (منشات) ذات أنصبة من العاج على أشكال مختلفة .

المدرسة الصناعية ـــ بالأقصر

مذبات (منشات) ذات أنصبة من العاج على أشكال متنوعة .

القســـم الثـالث عشر

صـــناعة السلال والكراسى الخيزران

مدرسة العميان — بالقاهره

مقعدان (كرسيان) . كنبة . سلة لقصاصات الورق . سلة للجوابات . سلة صغيرة . سلة للسفر . خوان (ترابيزة) . حامل للاطباق . سلة للملابس الوسخة . كرسى .

مدرسة العميان الصناعية — بالاسكندريه

خوان . كرسى بمخدعين . كرسى خيزران أبيض .

على حسن الوقاد — بالقاهره والاسكندريه

ثلاثة كراسى من الخيزران ذات ألوان مختلفة . كرسيان بمخادع . خمسة كراسى من أنواع وألوان مختلفة .

أحمد حسن الملّا — بأسوان

سلال متنوّعة .

محمود أبو عبد الله — برشيد

مقاطف صغيرة .

أحمد على ومحمود عطيه — بالجدّيه برشيد

سلال ذات ألوان مختلفة مصنوعة من الخوص والليف .

مسعد محمد المهدى — بالعدليه ببلبيس

مشنات للخبز .

السيد تعلب — بأسوان

مشنات .

علوة زغلول — بميت كنانه (قليوبيه)

مشنات (سلال) بغطائها . غطاء صينية . سلة للفراريج .

مصطفى أحمد المحلاوى — بكفر الصالح بطنطا

سلال متنوعة .

محمد على العطار — بسرس الليان (منوفيه)

سلة .

مركز اسنا

سلال متنوعة .

اسماعيل شمى — بالفيوم

سلال من الغاب .

حسن عبد الرحمن — بميت كنانه (قليوبيه)

مشنة من عيدان الحناء .

محمد محمد البربرى — بالشهدا (منوفيه)

سلة (مشنة) بغطاء .

أحمدالسبع — بميت كنانه (قليوبيه)

قفة من الخوص .

مصطفى أحمد — بالاسكندريه

ثلاث مشنات للسمك ذات أحجام مختلفة .

محمد حسن الجمام — برشيد

زنابيل أرز ذات أحجام مختلفة .

خليل الصقعان — بدمياط

سلال للأرز (زنبيل أو فرد) .

الشيخ يوسف ومحمد يوسف — بأسوان

سلة للزهور .

سوق أسوان — بأسوان

سلال صغيرة وسلال بشرين .

مجلس مديرية الفيوم — بالفيوم

صنية من الخوص .

القسم الرابع عشر

أشغال الجلود ودبغها

الدباغة صناعة هامّة ومنتشرة جدًا فى القطر المصرى ولو أن الطرق المستعملة فى المدابغ باقية على ما كانت عليه من البداوة من قبل ماعدا بعض المدابغ .

ونوجه الأنظار الى معروضات الجلد التى من صنع المدابغ بالقاهره والاسكندريه حيث انها أحسن مثال لما وصلت اليه من الاتقان وتصدر كميات وافرة من الجلد غير المدبوغ ويرد الى القطر المصرى جلود مدبوغة وبضائع من الجلد . هذا وقد ازدادت منذ سنة ١٩١٤ صادرات كمية الجلود الخام والجلود المدبوغة على الطرائق المصرية زيادة عظيمة كما أن الأصناف التى تصنع من الجلود وعلى الخصوص الأحذية (الجزم) بنوعيها المصنوعة من الجلد المصرى قد ازدادت زيادة عظيمة فى القطر . وقد دل احصاء سنة ١٩٠٧ على أن المشتغلين بهذه الصناعة يقرب عددهم من ١٩٠٠٠ شخص .

موسى يعقوب فرانكو — بالاسكندريه

قايش موسى . منشات . سوار للساعة . رقبية وسير للكلاب . أحزمة للاطفال . سير للتعليق . أكياس للنقود من أشكال مختلفة . حقائب . حمالات . أحزمة .

المدرسة الصناعية — بنى سويف

حقائب يد مختلفة الأشكال والألوان للسيدات . أكياس للنقود . محافظ جيب . سيور لحزم العفش . سيور للرؤوس للخيل والحمير .

ردنج وبونت — بالاسكندريه
علبة منظار مقرب . أسرع (لجام) للخيل . سيور للكلاب . ألجمة مزدوجة . قايش للضباط بمكوعته . صناديق جلد .

المدرسة الصناعية — بنجع حمادى
علب للطرابيش والياقات .

المدرسة الصناعية — ببنى سويف
حقائب (شنط) للسفر . صناديق للسفر ذات أشكال مختلفة .

الورشة الصناعية — ببولاق بالقاهره
شنطة سفر .

مدرسة محمد على الصناعية — بالاسكندريه
علب للطرابيش والياقات .

المدرسة الصناعية — بدمنهور
أحذية (جزم) من الجلد الأصفر .

مدرسة محمد على الصناعية — بالاسكندريه
أحذية (جزم) رجالى وحريمى .

الورشة الصناعية — بأسيوط
أحذية (جزم) للأطفال من الجلد الأصفر . شباشب للرجال .

المدرسة الصناعية — بدمنهور
جزم مكشوفة متنوعة للرجال .

الحاج أحمد الجيار — بالقاهره
مراكيب للرجال ذات ألوان متنوعة

جمعت من الفيـــوم

بلغ للفلاحين ذات ألوان .

جمعت من أسوان

مراكيب مختلفة حمراء .

المدرسة الصناعية — ببنى ســـويف

مراكيب ذات ألوان .

متحف ادارة التعليم الفنى — بالقــاهره

أحذية (جزم) مكشوفة للفلاحين مصنوعة من جلد الجاموس "جـــواد" .

المدرسة الصناعية — بالفيـــوم

حذاء أصـــفر .

د . ج . زاليكى — بالمكس بالاسكندريه

مجموعة من جلود مدبوغة من أنواع وألوان مختلفة .

المدرسة الصناعية — بالمنصـــورة

طقم بسيط من السروج الصفراء .

محمد محمد المدنى — بالفيـــوم

عينات من الجلد المدبوغ ذات الألوان .

محمد العشرى — بدميـاط

جلد مدبوغ أصفر فاتح .

د . ثكيان و ا . جندى — بالفيـــوم

جلد نعل مدبوغ وجلد جاموس .

محمد عثمان السخاوى — بالفيوم

جلد ماعز مدبوغ . جلد جاموس .

المدرسة الصناعية — بالقاهره

طقم سرج عربة ركوب بسيط .

سيد حسين عطا الله — بالمنصوره

جلد جدى مدبوغ . جلد ماعز . قاشتا ذات ألوان .

مستعار من صاحب السعادة عمر سلطان باشا — مصنوعة بالمنيا

سرج مصرى للحصان مزركش .

أنتون فوكيالا كس — بمصر القديمة

جلد مدبوغ بالكروم . جلد أمريكانى أسود . جلد جدى براق (اجلاسيه) أسود . جلود من أنواع وألوان شتى .

شركة سليم وسمعان صيدناوى ليمتد — بالقاهره

رحل (سرج أو عدّة) للجمال .

عبد السلام صالح العقاد — بالقاهره

سرج للحمار .

المدرسة الصناعية — بأسيوط

سرج حصان لركوب السيدات .

القســـم الخامس عشر

الخزف والفخـــار

صـناعة الخزف والفخار لعمل الأدوات المنزليـة المعتادة ونخص بالذكر منها القلل والأزيار يرجع تاريخها لعهد بعيد جدًا . وأهم مراكزها كان الوجه القبلى ويوجد بقنا مايقرب من مائتى مصنع يصنع فيها ستون ألف آنية فى اليوم ويوجد فى بعض قرى أخرى ما يقرب من أربعمائة مصـنع يصنع فيها البلاليص وتخرج ما ينيف عن أربعين ألف بلاص فى اليوم وذلك فى خلال المـدّة من مايو لغاية اكتوبر وتصنع أيضا أوانى الفخار فى الجهات المجاورة للقاهره وفى أماكن من الدلتا وقد دل احصاء سنة ١٩٠٧ على ان عدد المشتغلين بهذه الصناعة هو تسعة آلاف عامل .

وتصـنع أيضا فى بعض المراكز اوانى الفخار المزخرفة والمصـــقولة وتشمل المعروضات التى فى القسم الأول مجموعة من أوانى فخار عامة .

محمد مصطفى الفخرانى — بطنطـا

قصارى زهور كبيرة . شمعدانات مطلية بالألوان (البوية) .

محمد الشنتيجى — بدميـاط

حجر شيشه من الفخار الأحمر .

حسن عبد القادر — بدســـوق

أباريق . سلطانيات شتى .

بخيت عوض واخوته — بأســـيوط

أشـكال من الفخار الأحمر البراق للزينة . أباريق . زهريات .

بوندى وشركاؤه — بشبرا بالقاهره

مصنوعات مصرية قديمة منقوشة من الخزف البرّاق .

بحري وبرندانى — ببولاق بالقاهره

مصنوعات من الخزف المصقول والمنقوش . مجموعة من المواد الخام المستعملة فى صناعة الفخار . كتب النقوش والرسوم .

مصنوعات فخار قناوى

قدور . قلل . أزيار .

مصنوعات فخار سمنودى

قدور . جرار . صحاف .

القسم السادس عشر

أشغال المعادن المزخرفة

ورشة أسيوط الصناعية — بأسيوط

فنايير من النحاس الأحمر والنحاس الأصفر . منافض للسجاير . صوانى للزهريات . زهريات . أطباق . صوانى مزخرفة . طاسات .

مدرسة الفنون والصنائع — ببولاق بالقاهره

قصارى نحاس للزهور .

ميشيل أديب — بالقاهره

زهرية صغيرة من النحاس ومشغولة بالمينا .

على محمود الوكيل — بخان الخليلى بالقاهره

شمعدانات من النحاس الأصفر مشغولة بالأويمه . صوانى . طاسات . صحون نحاس مزخرفة . صناديق للحلى والمصوغات . قصارى للزهور مشغولة بالأويمه ومطعمة بالفضة . صناديق مطعمة بالفضة والنحاس . طقم قهوة من النحاس الأصفر والصينى . مبخرة . محبرة أثرية بلوازمها . منبر مطعم بالذهب والفضة . قصرية كبيرة للزهور . قناديل عربية قديمة .

عبد اللطيف عبد النبي — ببولاق بالقاهره

أشكال مزخرفة من الحديد المشغول . حشوات . درابزون . أوان مشغولة بالشغل البارز من النحاس الأصفر . أسياخ للنار من الحديد المشغول . موقد (منقد) .

مدرسة الصناعة — بالمنصوره

شمعدانات مزخرفة مصنوعة من الحديد المشغول . أسياخ للنار من الحديد ومعها حمالة . مصباح للتعليق . وابور اسبرتو وحمالة للبكرج .

مدرسة الفنون الجميلة — بالقاهره

حشوة مزخرفة من الحديد المشغول .

حسن بشندى — ببولاق بالقاهره

حشوة مزخرفة من الحديد المشغول . نموذجات مشغولة بالشغل البارز من النحاس الأصفر ومن الحديد .

على محمود الوكيل — بخان الخليلى بالقاهره

باب بمصراعين (ضرفتين) من البرونز ومطعم بالفضة (مثال من شكل قديم) :

القســـم السابع عشر

الدبارة والقنب والاحبال والشبك

جرجس لقرسيدهم — بالبتانون (منوفيه)
زكيبة مصنوعة من الخيش .

محمد أحمد العصفورى — بدمياط
حبل من الليف .

الحاج أحمد ميت — بدمياط
شبكة لصيد السمك .

أحمد درغام — بدمياط
حبل من القنب أو التيل .

محمد أحمد العصفورى — بدمياط
حبل من الليف .

محمد العمريطى — بالمنصوره
كتان . تيل . دبارة مفردة ومزدوجة . دبارة رفيعة . أحبال من القنب مختلفة الأحجام .

مرسى الهابط — برشيد
شبكة لصيد السمك .

عبد السلام العقاد — بالقاهره
سجق وشراريب للستاير . أزرار للطرابيش . شريط ملون .

يحيي محمود الحموى

أزرار للطرابيش الوطنية وأشياء مزخرفة .

مكس ريباند وشركاؤه — بكوم الأمراء (بحيره)

أليـاف السيسل . خيوط السيسل . أحبال . صـورة محل استخراج السيسل .

محمد رمضان — بزفتى

دبارة من الكتان .

محمد سلامه — بدمياط

أحبال من الخوص .

محمد رمضان الفراش — بزفتى

أحبال كتان .

مجلس مديرية الفيوم — بالفيوم

دبارة تخينة . دبارة رفيعة من الكتان .

محمد سلوة — بدمياط

حبل من الخوص .

محمد جادو — برشيد

أحبال من الليف .

القسم الثامن عشر

التطريز وأشغال السجف

بخيت عوض واخوته — بأسيوط

شيلان مطرزة بالذهب والفضة .

مدام ا . ليجندر — بالاسكندريه

سجف فلمنكى وفينيق .

شركة الأوسمة المصرية — بشارع حمام التلات بالقاهره

شيلان مطرزة بالذهب والفضة . مناديل يد مطرزة . قبعات .
أكياس للنقود . حقائب مطرزة .

الحاج أحمد الدمهوجى — بدمياط

شيلان حريرية مطرزة . أكياس للنقود مطرزة

خليل عبد الحامد — بالاسكندريه

تطريز على قماش حريرى وقطنى .

القسم التاسع عشر

الصناعات الخاصة بالاطعمة

محمد وأحمد خليل الكردانى — بشارع الفجاله بالقاهره و بالاسكندريه و بدمنهور

عينات من أنواع مختلفة من الأرز مع بيان طريقة تحضيره وتنظيفه درجة درجة من البزرة الطبيعية الى أن يصير دقيقا .

أحمد چلبي — بشارع عبد العزيز بالقاهره

حلوى . أنواع الكراملا . أنواع المربه .

سعد مصطفى — بشارع الراهبات بالاسكندريه .

مياه غازية ومعدنية . شراب الفواكه المختلفة . سيفونات . صور شمسية للمصنع .

مصنع ابو الهول المصرى — بنوى (قليوبيه)

مربات ومحفوظات فى العلب من الفواكه المصرية .

م . كرمندانى — بشارع بين السورين بالقاهره

مكرونه .

مصطفى وعبده على مشرفه — بدمياط

ملح خشن وملح للمائدة .

ابراهيم سيد احمد بك — بالاسكندريه

احدى عشرة عينة من الدقيق دشيشة والنخاله مع بيان أدوار الطحن .

ب . مكدونالد — بكرموز بالاسكندريه

بيض محفوظ .

شركة رشيد والاسكندريه لتبييض الأرز — بالاسكندريه

سبع عينات من الأرز وما ينتج من الأرز الخام الى ان يصير أرزا نظيفا .

محمد الشناوى بك — بالمنصوره

زيوت السمسم . حلوى مسكرة . حلوى وكرملة . دقيق أنواع . شراب الفواكه . ملبن . ملبس . أنواع مختلفة من الأرز ودقيق الأرز مع بيان أدوار تحضيرها . دقيق القمح .

القســـــم العشرون

المصــــنوعات الكيميائيـــة

مصطفى الديب بك — بالحمزاوى بالقاهره
روائح وزيوت عطرية .

مسعود محمد المهدى — بالعدلية ببلبيس
أوراق ومسحوق الحنـاء.

ا . زلدازى — بنكلا العنب واتياى البارود
قطن طبى (قطن ايدروفيل) مصنوع من القطن المصرى .

ى . دلمـار — بالقاهره والاسكندريه
روائح عطرية . سوائل طبية . لوازم التزيين . مسحوقات للتزيين . مسحوق للاسنان .

محمد الجبلاوى — بالداوديه بالقاهره
سمسم . زيوت بزرة القطن . زيت بزرة الكتان .

مستر دلانوى — صندوق البريد رقم ٥١١ بالقاهره
سائل لتنظيف أنابيب المراجل والمكثفات .

محمد درويش شيشكلى وشركاؤه — بسوق الترك بالاسكندريه
نشا ناعم . نشا للصناعة .

عبد السلام ملوخيه — بالاسكندريه
مسحوق لتزيين الوجه من الأرز المصرى .

عبد العزيز رضوان بك — بالزقازيق
صابون عادة للطبخ وللغسل . زيوت بزرة القطن وبزرة الكتان .
ليفى ومكدونالد وشركاؤهما — بكرموز بالاسكندريه
صابون .
شركة الصابون الايطالية — بشبرا بالقاهره
صابون مرسيليا . صابون نابلسى . صابون لغسل الملابس .
مسحوق الصابون . صابون برائحة .
يوحنا بيطار وأولاده — رقم ٥٧ بشارع الباب الأخضر بالاسكندريه
صابون عادة .
المهلمى وكحلا — بالجماليه بالقاهره
صابون نابلسى عادة .
الحاج أحمد سليم وولده — بيلبيس
بزرة الكتان . زيت بزرة الكتان . زيت السمسم .
أخوان دباس — ببين السورين بالقاهره
نشا مصنوع من قمح الوجه القبلى .
أحمد صالح الشماع — بالسكريه بالقاهره
شمع للمنازل .
عبد الحميد مجاهد — بالمنصوره
شمع اسكندرانى مزخرف ومزين .
عبد الرحمن وأخوه محمد عبيد — بالحمزاوى بالقاهره
روائح وزيوت عطرية .
س . ن . مشاقه — بالمنصوره
الآلة الملوكية لفرز لبن الماعز أو الشاة أو البقر .

القسم الحادى والعشرون

المجوهرات

تعرض هـــذه المجوهرات فى الجوسق (الكشك) الذى فى وسط القاعة الكبرى .

ومع ان صياغة الذهب والفضة هى من صناعة القرى الا أن مركزها الأصلى فى أسواق القاهره حيث يوجد خمسمائة مصنع صغير مستمر بها الشغل .

هذا والفضة المستعملة فيها ترد من الخارج ولكن أغلب الذهب المستعمل يحصل عليه باذابة العملة الذهبية .

وتروج هذه الصناعة تبعا لحالة محصول القطن حيث ان الفلاحين تعتبر شراء الحلى من طرق التوفير والادخار ويقال ان مايصرف فى شراء الحلى فقط فى القاهره عقب موسم واحد رائج للقطن هو مبلغ ١٠٠٠٠ جنيه .

يوسف معمارى — بالقـاهره

معروضات مخصوصة مصنوعة من الفضـــة المخرمة (شفتشى) . إطار (برواز) من الفضة . كردان من ذهب مرصع باللؤلؤ . أقراط (حلقان) من الفيروز . عقد من الفضة مرصع بالمـاس . حمالة ملعقة وشوكة من الفضـــة . ظروف من الفضة لفناجين القهوة والكوبة . صوانى فضية كبيرة . محبرة وقلم ومقطع للورق وعلب بطاقات الزيارة . صناديق (شكمجيات) للحلىّ . خواتم . أساور من ذهب . أقراط . عقد . سلاسل (كتاين) ساعات وغيرها .

ثم ان الكشك المذكور مزين من الداخل والخارج بسرادقات وطنية صنع اسماعيل عمر بشارع قصبة رضوان بالخيميه بالقاهره. وقد قام هذا المحل بتوريد السرادقات اللازمة لتزيين سقف المدخل الواصل من الصالات الأمامية الى القاعة الكبرى .

معروضات خاصة

يوجد قمطران (دولابان) من الزجاج يحتويان على طقم من الفضة لمائدة شرقية صنع مهران غازاروسيان بالقاهره لحضرة صاحب العظمة مولانا السلطان الذى تفضل فسمح بعرضه .

(المطبعة الاميرية ٢٨٦٤/١٩١٦/٨٠٠)

Govt. Press 2864–1916–400 ex.

Class XXI.—JEWELLERY.

This Exhibit will be found in the Kiosk in the Centre of the Great Hall.

The making of jewellery in silver and gold, although a village industry, finds its chief centre in the Cairo bazaars, where there are in regular work some 500 small workshops. The silver used is imported, but much of the gold used is melted down from gold coins. The prosperity of the industry varies with the cotton crop, since the *fellahîn* purchase jewellery as a method of saving. As much as L.E. 10,000 is said to be spent in jewellery in Cairo alone after a good cotton season.

Joseph Malmeri. *Cairo.*

Special exhibits of silver filigree work.

Silver frame, gold pendants with pearls, earrings with turquoises, silver necklace set in brilliants, spoon and fork stand in silver, silver holders for coffee and liqueur glasses, and cup, large silver trays, inkstand, pen and paper knife, card cases, trinket box and trays, rings.

Gold bracelets, earrings, necklaces, watch chains, etc.

The inside and outside of the kiosk is ornamented with native tent work made by Ismail Omar, Sharia Kassabet Radouan, Tent Bazaar, Cairo, and the same firm has supplied the other samples of tent work used for decorating the covered way from the front Galleries to the Great Hall.

Special Exhibit.

Two cases containing oriental table service in silver made by Mihran Ghazarossian, Cairo, to the order of H.H. the Sultan and lent for exhibition by the gracious permission of His Highness.

ITALIAN SOAP CO. *Shubra, Cairo.*

Marseilles soap, Nabulsi soap, common laundry soap, soap powder, lessive soap, scented soaps.

J. BITTAR & SONS. *57 Rue Bab el Akhdar, Alexandria.*

Common soap.

EL MIHELMI & KAHLA. *Gamalia, Cairo.*

Nabulsi soap, common soap.

EL HAG AHMED SELIM & SON. *Bilbeis.*

Linseed and linseed oil and sesame oil.

DEBBAS FRÈRES. *Bein el Sourein, Cairo.*

Starch made from Upper Egypt wheat.

AHMED SALEH EL SHAMMA. *Sukkaria, Cairo.*

Household candles.

ABDEL HAMID MEGAHED. *Mansûra.*

Fancy and decorated candles.

ABDEL RAHMAN & MOHAMED EBEID BROTHERS. *Hamzawi, Cairo.*

Scents, essences, perfumes, extracts.

S. N. MESCIACA. *Mansûra.*

"Pressure Impériale" pour "cailler" the milk of goats, sheep and cows.

Class XX.—CHEMICAL INDUSTRIES.

MUSTAPHA BEY EL DIB. *Hamzawi, Cairo.*

Perfumes and essences.

MASOOD MOHAMED EL MAHDY. *El Adlia, Bilbeis.*

Henna leaves and henna powder.

A. ZALDANI. *Nikla el Enab, Teh el Barud.*

Medicated cotton (cotton hydrophile) made from Egyptian cotton.

E. DEL MAR. *Cairo and Alexandria.*

Perfumes, medical liquids, toilet requisites, toilet powders, dentifrices, etc.

MOHAMED EL GABALAWI. *Dawudia, Cairo.*

Sesame and cotton oils, linseed oil.

MR. DELANOY. *P.O.B. 511, Cairo.*

Cleaning liquid for boiler and condenser tubes.

MOHAMED DARWISH CHECHAKLI & CO. *Souk el Turk, Alexandria.*

Soft starch and starch for dyeing.

ABDEL SALAM MELUKHIA. *Alexandria.*

Face toilet powder from Egyptian rice.

ABDEL AZIZ BEY RADWAN. *Zagazig.*

Common soap for kitchen and laundry, cotton seed and cotton-seed oils.

LEVI, MACDONALD & CO. *Karmuz, Alexandria.*

Soap.

Class XIX.—FOOD INDUSTRIES.

MOHAMED & AHMED KHALIL EL KIRDANI. *Cairo (Rue Fagallah), Alexandria and Damanhûr.*

Samples of different qualities of rice, showing stages of preparation and cleaning from the natural grains to rice flour.

AHMED CHALABY. *Rue Abdel Aziz, Cairo.*

Sweets, caramels, jams.

SAAD MUSTAPHA. *Rue des Sœurs, Alexandria.*

Aerated and mineral waters, fruit syrups, syphons. Photographs of factory.

FABRIQUE EGYPTIENNE LE SPHINX. *Nawa (Qaliûbîa).*

Jams and preserves from Egyptian fruits.

M. CARAMANDANI & Co. *Rue Ben el Sourein, Cairo.*

Macaroni.

MUSTAPHA & ABDU ALI MUSHRUFA. *Damietta.*

Rough salt and table salt.

IBRAHIM BEY SIDAHMED. *Alexandria.*

Eleven samples of flour, semolina, bran, showing different stages of milling.

P. MACDONALD. *Karmûz, Alexandria.*

Preserved eggs.

ROSETTA & ALEXANDRIA RICE MILLS Co. *Alexandria.*

Seven samples of rice and rice products, from raw rice to polished rice.

MOHAMED BEY CHENAWY. *Mansûra.*

Sesame oils, sweetmeats, sweets and caramels, flours, fruit syrups, Turkish delight, bonbons, various kinds of rice and rice flour in different stages of preparation, wheat flour.

Class XVIII.—EMBROIDERY AND LACE.

BEKHIT AWAD & BROS. *Assiût.*

Gilt and silver embroidered shawls.

M[me] A. LEGENDRE. *Alexandria.*

Flemish and Venetian lace.

SOCIÉTÉ D'ECHARPES EGYPTIENNE. *Sharia Hamam el Talat, Cairo.*

Gilt and silver embroidered shawls; embroidered handkerchiefs, bonnets, purses and bags.

EL HAG AHMED EL DAMHOUGY. *Damietta.*

Embroidered silk shawls, embroidered purses.

KHALID ABDIL HAMID. *Alexandria.*

Embroideries on silk and cotton.

MOHAMMED SALAMA. *Damietta.*
Palm leaf ropes.

MOHAMMED RAMADAN EL FARRACH. *Zifta.*
Flax ropes.

FAYÛM PROVINCIAL COUNCIL. *Fayûm.*
Flax twine and string.

MOHAMMED SALWA. *Damietta.*
Palm leaf rope.

MOHAMMED GADU. *Rosetta.*
Palm fibre ropes.

Class XVII.—CORDS, ROPES AND NETS.

Girgis Lakr Sidhom. *El Batanon (Menûfîa).*
Sack made from hemp.

Mohammed Ahmed el Asfoury. *Damietta.*
Date fibre rope.

El Hag Ahmad Meit. *Damietta.*
Fishing net.

Ahmad Dorgham. *Damietta.*
Hemp rope.

Mohammed Ahmed el Asfoury. *Damietta.*
Palm fibre rope.

Mohammed el Amriti. *Mansûra.*
Flax, hemp, single and double string, twine, hemp ropes, various sizes.

Morsi el Habet. *Rosetta.*
Fishing net.

Abdel Salam A. el Ahad. *Cairo.*
Curtain fringes and tassels, coloured tapes.

Yehia Mahmud el Hamawi. *Cairo.*
Native headgear, tassels and ornaments.

Max Raybaud & Co. *Kom el Omara (Behera.)*
Sizal fibre, *sizal* cord and ropes. Photo of *sizal* fields.

Mohammed Ramadan. *Zifta.*
Flax string.

Class XVI.—ART METAL WORK.

ASSIÛT MODEL WORKSHOPS. *Assiût.*

Copper and brass lanterns; ash trays and flower-pot trays; vases; ornamental dishes and trays; finger bowls.

BULÂQ TECHNICAL SCHOOL. *Cairo.*

Copper flower pots.

MICHAIL ADIB. *Cairo.*

Small enamelled copper vase.

ALY EL WAKIL. *Khan El Khalili, Cairo.*

Engraved brass candlesticks, trays, finger bowls; ornamental brass dishes, trinket boxes and flower pots, engraved and inlaid with silver; silver and brass inlaid chest, brass and porcelain coffee-set; incense burner; antique writing set; *minbar* inlaid with silver and gold; large flower bowl; antique Arabic oil lamps.

ABDEL LATIF ABDEL NABI. *Bulâq, Cairo.*

Ornamental wrought-iron figures and panels, balustrades, *repoussé* work in iron and brass, ornamental fender (wrought-iron), ornamental fire stove.

MANSÛRA TRADES SCHOOL. *Mansûra.*

Ornamental wrought-iron candlesticks, fender irons with stand, hanging lamp, spirit and kettle stand.

SCHOOL OF ARTS. *Cairo.*

Ornamental wrought-iron panel.

HASSAN BASHANDI. *Bulâq, Cairo.*

Ornamental wrought-iron panel, and examples of iron and brass *repoussé* work.

ALI MAHMUD EL WAKIL. *Khan el Khalili, Cairo.*

Door in two panels in bronze, inlaid with silver (copy of an old model).

Class XV.—POTTERY.

The Pottery industry for the manufacture of common domestic pots, especially of *gullas* and *zîrs*, is a very old industry and has its chief centres in Upper Egypt. At Qena there are some 200 workshops turning out up to 60,000 pots a day. In four other villages there are some 400 workshops for the making of *ballass*, of which some 40,000 are made per day during the season from May to October. Pot making is also found in the neighbourhood of Cairo and in parts of the Delta. According to the census of 1907 some 9,000 workers were engaged in the pottery industry. Artistic and glazed pottery is also made in a few centres. The exhibits in Class I include an important display of general pottery.

MOHAMMED MUSTAFA EL FAKHARANI. *Tanta.*

Ewer, large flower pot, painted candlesticks.

MOHAMMED EL SHISHIGY. *Damietta.*

Terra-cotta *nargileh* tops.

HASSAN ABDEL KADER. *Dessûq.*

Various jugs and bowls.

BEKHIT AWAD & BROS. *Assiût.*

Ornamental red clay figures (glazed), jugs and vases.

BONDI & CO. *Shûbra, Cairo.*

Glazed and enamelled art pottery, reproduction of ancient Egyptian.

BAHARI & BRANDANI. *Bulâq, Cairo.*

Enamelled and ornamental pottery. Collection of raw materials employed in manufacture. Books of design.

QENA POTTERS.

Native pots, *gullas*, *zirs*.

SAMANNÛD POTTERS.

Native pots, platters and pitchers.

Trades School. *Mansûra.*

Single set of brown harness.

Mohamed Mohamed el Madani. *Fayûm.*

Samples of tanned leather in colour.

Mohamed el Ashry. *Damietta.*

Tanned light brown leather.

D. Tekeyan and A. Gindi. *Fayûm.*

Tanned sole leather, buffalo leathers.

Mahmud Othman el Sakhawi. *Fayûm.*

Tanned goat and buffalo leathers.

Model Workshops. *Cairo.*

Set of single carriage harness.

Sayed Hassanein Atalla. *Mansûra.*

Tanned kid leather, goat skin and *Vachetta* in colours.

Kindly lent by H.E. Omar Pasha Sultan. *Made at Minia.*

Egyptian decorated saddle.

Antoun Fokialakis. *Old Cairo.*

Chrome tanned leather, black American leather, black glacé kid and leather of various other colours and qualities.

S. & S. Sednaoui Co., Ltd. *Cairo.*

Camel saddles.

Abd el Salam Saleh el Akkad. *Cairo.*

Donkey saddle.

Model Workshops. *Assiût.*

Lady's horse saddle.

MODEL WORKSHOPS. *Bulâq, Cairo.*

Travelling bag.

MOHAMED ALY TRADES SCHOOL. *Alexandria.*

Tarboosh and collar cases.

TRADES SCHOOL. *Damanhûr.*

Brown leather boots.

MOHAMED ALY TRADES SCHOOL. *Alexandria.*

Ladies and men's shoes.

MODEL WORKSHOPS. *Assiût.*

Children's brown boots and men's slippers.

TRADES SCHOOL. *Damanhûr.*

Various shoes for men.

EL HAG AHMED EL GAYAR. *Cairo.*

Native slippers in colours.

COLLECTED AT FAYÛM.

Fellahîn bolghas in colours.

COLLECTED AT ASWÂN.

Different red shoes (*markoob*).

TRADES SCHOOL. *Beni Suef.*

Native slippers (*markoob*) in colours.

DEPARTMENT MUSEUM. *Cairo.*

Fellahîn shoes from buffalo skin (*Gawad*).

TRADES SCHOOL. *Fayûm.*

Pair of brown boots.

N. J. ZALICKI. *Mex, Alexandria.*

Collection of tanned leathers in different colours and qualities.

Class XIV.—LEATHER WORK AND TANNING.

Tanning is an important and widely spread industry in Egypt, although, save in a few tanneries, the methods employed are still somewhat primitive. As examples of what excellent quality leather can be produced, attention is directed to the exhibits of leather from tanneries in Cairo and Alexandria. Large quantities of raw skins are exported, and of finished leather and leather goods imported. Since 1914 the export of hides and Egyptian tanned leather has very considerably increased. The making of leather goods, especially boots and shoes, in the country and from Egyptian leather, has also largely increased. According to the census of 1907, the leather-working industry gave employment to some 19,000 persons.

Moussa Yakoub Franco. *Alexandria.*

Razor strops, fly whisks, wrist-watch cases, dog chains and collars, children's straps, suspenders, purses in different shapes, bags, braces and belts.

Trades School. *Beni Suef.*

Ladies' handbags in various forms and shades, purses and pocket portfolios, straps for luggage, straps for horse and donkey heads.

Redding and Bonett. *Alexandria.*

Field glass case, horse reins and dog strap, double bridles, officer's belt and frog, leather boxes.

Trades School. *Nag Hamâdi.*

Tarboosh and collar cases.

Trades School. *Beni Suef.*

Various forms of travelling bags and cases.

Esna Markaz.
Various baskets.

Ismail Shimi. *Fayûm.*
Reed baskets.

Hassan Abd el Rahman. *Mit Kenana (Qaliubia).*
Basket of henna wood.

Mohamed Mohamed el Barbari. *El Shohada (Menûfia).*
Basket with cover.

Ahmed el Sabâ. *Mit Kenana (Qaliubia).*
Maktaf of date palm leaves.

Mostafa Ahmed. *Alexandria.*
Three fish baskets of different sizes.

Mohamed Hassan el Gammam. *Rosetta.*
Rice baskets of different sizes.

Kalil el Sakaan. *Damietta.*
Rice baskets or *Fards.*

El Sheikh Yussef & Mohamed Yussef. *Aswân.*
Flower basket.

Aswân Market. *Aswân.*
Small baskets and Bishreen baskets.

Fayûm Provincial Council. *Fayûm.*
Palm-leaf tray.

Class XIII.—BASKET AND WICKER WORK.

INSTITUTION FOR THE BLIND. *Cairo.*

Two chairs, sofa, waste paper basket, letter basket, small basket, travellers' basket, table, plate stand, soiled linen basket, chair.

INDUSTRIAL SCHOOL FOR THE BLIND. *Alexandria.*

Table, armchair, chair, sofa in white wicker.

ALI HASSAN EL WAKAD. *Cairo and Alexandria.*

Three chairs of different colours in *rotin*, two armchairs ; five chairs of different kinds and colours.

AHMED HUSSEIN MOLLA. *Aswân.*

Various baskets.

MAHMUD ABDU ABDALLAH. *Rosetta.*

Small *maktafs.*

AHMED ALI & MOHAMED ATIA. *Giddia, Rosetta.*

Coloured baskets, made of palm leaves and reeds.

MASSAAD MOHAMED EL MAHDY. *El Adlia, Belbeis.*

Baskets for bread.

EL SAYED TALAB. *Aswân.*

Baskets.

ELWA ZAGHLOOL. *Mit Kenana (Qaliûbîa).*

Baskets with cover ; tray ; chicken basket.

MOSTAFA AHMED EL MAHALAWI. *Kafr el Sahel, Tanta.*

Various baskets.

MOHAMED ALI EL ATTAR. *Sers el Layana (Menûfîa).*

Basket.

TRADES SCHOOL. *Damanhûr.*

Small walnut table, inlaid and *mashrabieh*; trick-track board, inlaid.

TADROS HANNA. *Zagazig.*

Octagonal small table, inlaid ivory and mother-of-pearl.

AYYAD GABRA. *Assiût.*

Fly whisks with ivory handles of various forms.

TRADES SCHOOL. *Luxor.*

Fly whisks with ivory handles of various forms.

TRADES SCHOOL. *Abu Tîg.*

Combs, paper knives, forks, spoons of various designs in ivory, and billiard balls.

TRADES SCHOOL. *Tûkh.*

Small two-fold screen in walnut, inlaid mother-of-pearl; box in Indian wood, inlaid ivory.

EL HAMIEH TRADES SCHOOL. *Cairo.*

Trick-track board in wood, inlaid mother-of-pearl.

TRADES SCHOOL. *Luxor.*

Blotting pad and small boxes in wood, inlaid ivory and mother-of-pearl.

AYAD GABRA. *Assiût.*

Blotting pads in wood, inlaid ivory and mother-of-pearl; pen-tray with mirror, inlaid ivory and ebony.

MODEL WORKSHOPS. *Assiût.*

Casket or box with drawers (*Shacmagieh*) in walnut, inlaid ivory and ebony, copy of old design.

EL HAMIEH TRADES SCHOOL. *Cairo.*

Wood clogs in walnut, inlaid mother-of-pearl. Trick-track board in wood, inlaid ivory and ebony.

TRADES SCHOOL. *Tûkh.*

Casket or boxes with drawers (*Shacmagieh*) in walnut, inlaid ivory, copies of old designs; frame Pharaonic in rosewood, carved and inlaid; small frame in *Mashrabieh* and inlaid mother-of-pearl and ivory.

TRADES SCHOOL. *Damanhûr.*

Chess men and board, Egyptian design.

AYYAD GABRA. *Assiût.*

Small box in walnut, inlaid ivory and nother-of-pearl.

Class XII.—INLAY AND IVORY WORK.

Ayad Gabra. *Assiût.*

Fly whisks.

Trades School. *Abu Tig.*

Fly whisks with ivory handles.

El Hamieh Trades School. *Cairo.*

Fly whisks with inlaid metal and wood handles.

Tadros Badir Wahba. *Cairo.*

Panels in walnut, inlaid in ivory and ebony, arabesque designs and jointing.

Bulâq Technical School. *Cairo.*

Stool in Turkish walnut, inlaid and carved, with laced leather top.

Kindly lent by H.E. Midhat Pacha Yeghen, as example of Egyptian handicraft, made by El Bakary.

Trick-track board in walnut, inlaid ivory and mother-of-pearl.

Bulâq Technical School. *Cairo.*

Cigar box in walnut, carved and inlaid.

Trades School. *Damanhûr.*

Inlaid small walnut table.

Ayad Gabra. *Assiût.*

Frame inlaid with ivory and mother-of-pearl, various pens in ivory, ostrich feather fan with ivory handle.

El Hag Mahmud el Toukhi. *Fûa (Gharbîa).*
Brass mug.

Mohamed Ibrahim el Nakri. *Fûa (Gharbîa).*
Baladi iron knives and scissors.

Yervant Papazian. *Cairo.*
Lead seals in different sizes.

Mustafa Gimea. *Port Said.*
Model of wrought-iron grill for windows.

Antonio Pietropaolo. *Damietta.*
Electric transformer.

Ali Mahmoud el Wakil. *Cairo.*
Brass pestle and mortar.

Hassan Bashandi. *Bulâq, Cairo.*
Spring mattress for bed.

Ali Ali el Mayergi. *Zagazig.*

Steelyard with pans on stand, and weights, various Roman steelyards, scales in box.

F. Ratcliffe. *Cairo.*

Iron billhook, hammer, chain, pincers and horseshoes.

Trades School. *Beni Suef.*

Grocer's balance and weights.

Model Workshops. *Assiût.*

Brass and copper jugs, cans, kettles, ash trays, douche fittings, *gulla* covers.

Beni Suef. (Collected.)

Corn measures of different sizes.

Hussein Sayed Ahmed el Haddad. *Santa (Gharbia).*

Iron plough blade, pieces for iron plough, and *Fuss.*

Trades School. *Damanhûr.*

Copper jug and basin, nickel plated.

Mohamed Ali el Hosseini. *Cairo.*

Household and kitchen utensils in white metal and copper, including kitchen ladles, pans of various sorts, vegetable dishes, saucepans, trays, etc.

Ramadan Bey Youssef. *Alexandria.*

Various sanitary fittings and connections in brass and white metal.

Trades School. *Beni Suef.*

Hand vice, clamps, sliding callipers, hinges.

Trades School. *Fayûm.*

Brass cock for pump.

Trades School. *Assiût.*

Douche spray in copper.

Class XI.—GENERAL METAL WORK.

RAMADAN BEY YOUSSEF. *Alexandria.*

Metal baths, kitchen stove, hot-water boilers, metal foot scrapers, coffee roaster, stove for heating irons.

TRADES SCHOOL. *Beni Suef.*

Weighing machine.

TRADES SCHOOL. *Fayûm.*

Weighing machine.

MAHMOUD EL MAYERGI. *Zagazig.*

Fittings for Hospitals: Medicine stand carrier, instrument case, chairs, operation table, and table.

TRADES SCHOOL. *Fayûm.*

Brass geyser with burner and tap.

ALI MAHMOUD EL WAKIL. *Cairo.*

Various hammered brass vessels, drinking mugs, set of dinner dishes with carrier.

MOHAMMED MUSTAPHA EL NAHAS. *Mahallet Marhoom (Gharbîa).*

Fancy hammered copper jug and basin.

EL HAG MAHMOUD EL TOUKHY. *Fûa (Gharbîa).*

Hammered copper vessels, pans, jugs, native fireplaces (*Daffayah*), bath vessels, and cooking pot.

AMIN AHMED EL NAHHAS. *Fûa (Gharbîa).*

Native wash basin and copper pans.

IBRAHIM MAHMOUD KARKOURAH. *Fûa (Gharbîa).*

Native wash basin and fireplace (*Daffayah*).

TRADES SCHOOL. *Beni Suef.*

Old Egyptian statue in painted wood.

EL SAYED IBRAHIM MACCI. *Fûa (Gharbia).*

Various *baladi* spoons in native wood.

TRADES SCHOOL. *Mansûra.*

Statue of St. George in wood.

AMERICAN SUSPENDER CO. *Alexandria.*

Braces in leather and cloth.

TRADES SCHOOL. *Luxor.*

Pipe in wood and brass.

BARSIKH BALIKDJIAN. *Mansûra.*

Combs in ivory, bone and wood.

ABD EL SALAM SALEH EL AKKAD. *Cairo.*

Cotton reins, ribbons for belts, horses' neck-cords.

FABRIQUE MECHIAN RECORDS. *Cairo.*

Collection of phonograph records made in Cairo. (These records are made from raw material imported and are completely manufactured and finished by the exhibitor.)

FALTAOS PHILLIPPOS. *Luxor.*

Carved wood models, on small scale, of statues from Luxor temples.

El Hamieh Trades School. *Cairo.*

Collection of walking sticks.

Hassan el Alfy. *Damietta.*

Collection of walking sticks.

Ayyad Gabra. *Assiût.*

Fly whisks with ivory handles, fan in sandal wood.

Ihsan Adli Ardi. *Alexandria.*

Hand-made artificial flowers in different colours and designs.

Trades School. *Beni Suef.*

Box in walnut with leather panels.

Trades School. *Mansûra.*

Tray in carved wood.

El Hamieh Trades School. *Cairo.*

Pocket books leather bound, writing pad.

H. Margosches. *Alexandria.*

Collection of samples of painting, enamelling, engraving on plates and medals in colours, engraving on glass in colours.

Mohammed Khadr el Akkad. *Mansûra.*

Fringes for curtains in cotton and silk, wool ribbon.

Whitehead & Morris. *Alexandria.*

Examples of book binding of account books and ledgers, with process of binding.

Mustafa Elbabi el Halabi & Bros. *Cairo.*

Different styles of book bindings in leather cloth and paper of Arabic books.

El Hamieh Trades School. *Cairo.*

Various fly whisks.

MAHMOUD ABDOU ABDALLA. *Rosetta.*

Date-palm straw hat.

AHMED HUSSEIN MOLLA. *Aswân.*

Bead ornaments.—Sudanese dancing waist-belt of beads and shells, dry marrow covered with beads, fly whisk with beads.

MICHEL ADIB. *Cairo.*

Bead ornaments.—Ball covered with beads, lamp shade, necklaces in various sorts of beads.

ABD EL MOOTI ALI EL DAOOR. *Cairo.*

Glass ware, samples of mug, jug and basin, distilling and condensing vessels, glass bracelets.

MAALEM ABD EL LATIF. *Cairo.*

Various glass vessels, small jugs, cylinders, and beakers in white and coloured glass.

N.B.—Glass making was at one time a flourishing and famous industry, and is now represented by one or two workmen only, whose somewhat crude work is shown.

GOURNAH VILLAGE. *Luxor.*

Copies of antiquities, examples of various kinds as made in large quantities for sale to tourists.

KHALED KHALIL EL NIHRAWI. *Menuf.*

Fancy steel scissors, inlaid.

BULÂQ TECHNICAL SCHOOL. *Cairo.*

Carved card-trays in waxed wood.

TRADES SCHOOL. *Tûkh.*

Turned cup and saucer in olive wood, set of cups and tray in mahogany, cupboard in Indian wood.

DAVID SUSSMANN. *Cairo.*

Bronze silvered door handles, medals, and stamped figures of various kinds.

Class X.—MISCELLANEOUS SMALL INDUSTRIES.

B. ALCOULOUMBRÉ. *Alexandria.*

Glass bevelling and silvering and crystal work, rulers, cross, Egyptian flag, Pyramids in five plates, ornament, model house, large looking-glasses for furniture.

MOHAMED HASSAN EL LEBOUDI. *Bilbeis.*

Libda (native wool caps) in various colours.

MOHAMED ASSALÂH. *Samannûd.*

White *Libda.*

MAHMOUD AHMED AYYAD. (*Mit Kados, Gîza.*)

Black *Libda.*

MAHMOUD ABDALLA MASHAL. (*Sersena, Menufia.*)

Brown and white *Libdas.*

MAHMOUD MOHAMED ABU DONYA. (*Mit Kados, Gîza.*)

Brown felt saddle-cloth. Felt sheets of sheep wool.

MOHAMED AHMED EL MOSSELHY. *Dessûq.*

Brown an dblack *Libdas.*

FAYÛM PROVINCIAL COUNCIL. *Fayûm.*

Sieve from donkey leather.

M. IDELSON. *Cairo.*

Various sorts of brushes for carpets, rugs, stables, floors, sweeping, polishing, asphalt, washing, and glass cylinder cleaning, and for house-work generally. (The material for making these brushes is imported.)

MOHAMED AHMED EL ASFOURY. *Damietta.*

House brooms made from Egyptian-grown reeds.

Class IX.—CLOTHES AND TAILORING.

ROBERTS HUGHES & Co. *Cairo and Alexandria.*

Officers' khaki shirts and collars, khaki drill uniform, khaki cap, drill khaki knickers, kit bag.

MAHMOUD EL KABBANI. *El Agiza.*

Wool gallabieh for *fellahin*, silk *koftan*.

ABDEL SALAM SALEH EL AKKAD. *Cairo.*

Silk and cotton narrow braid in various colours, for trimming *abayat* varieties of buttons for *koftans*.

GIRGIS NASR SIDHOM. *Batanon.*

Wool under-garment for *fellahin*.

WADI & EL CHOUERI. *Alexandria.*

Drill khaki uniform and cap, *zephir* and silk shirts and collars, *zephir* pants, khaki shirts, *zephir* pyjamas.

ABDEL GHANI SELIM ABDOU. *Cairo.*

Egyptian men's costumes as worn in different parts of the country in silk and cotton, on six lay figures.

ABDEL FATTAH EL LOUZY. *Damietta.*

Egyptian women's costumes as worn by different classes in silk and cotton, on three lay figures.

---

(3) Silk draw loom capable of weaving patterns of curved or straight lines and representing the type of machine used for such work before the introduction of European improvements (Selim Abdou, *Cairo*).

(4) Loom fitted with "Jacquard" and capable of producing any pattern, however complex. The cards used preserve the pattern, so that it can be reproduced at any time and by other looms using the same make of "Jacquard." (Weaving School, Mehalla.)

Carpet Making. Carpets of natural wool made on frame and "tied," producing "pile" carpets. Spinning wheel for spinning the thread used for carpet making (Model Workshops, *Assiût*).

Kelîm carpet making on loom (Trades School, *Beni Suef*).

Mat-making with *Samar* reeds (Mohamed Omar, *Kafr el Hosr*).

Mushrabieh work and turning in wood, ivory and ebony (Mohammed Aly School, *Alexandria*).

Wood carving (Mohammed Aly School, *Alexandria*).

Making of ornamental hand bags in leather (Trades School, *Beni Suef*).

Basket making (Mohammad Mansour, *Cairo*).

Class VIII.—CARPETS AND MATS.

On Walls of Great Hall.

MODEL WORKSHOPS, *Assiût*. TRADES SCHOOL, *Nag Hamâdi*.

Carpets and rugs in natural wool undyed (Egyptian wool is used for this work).

TECHNICAL SCHOOL. *Bulâq*.

Small carpets (wool coloured with vegetable dyes).

MOHAMED OMAR. *Kafr el Hosr, Zagazig*.

Reed mats made from *Samar*.

TRADES SCHOOL. *Beni Suef*.

Coloured *Keelîm* carpets made from Egyptian wool, dyed in the school with vegetable and other colours.

WESTERN ARAB WOMEN. *Amria, Mariût*.

Carpets, rugs and bags made from Egyptian wool (sheep wool, camel hair and goat hair).

Exhibit of Machines and Trades Workers.
(Arranged in the Gallery on the two sides of the Great Hall.)

LOOMS. (1) Primitive loom, as commonly used by *fellahin* for weaving coarse wool and cotton materials. (GIRGIS SHOKRALLA, *Beni Suef*).

(2) Improved simple loom using fly-shuttle (TRADES SCHOOL, *Mansûra*).

Looms (1) and (2) are capable of weaving simple patterns with lines at right angles only.

Samt el Wakf (*Beni Suef*).

MOHAMED ZIDAN.
Cushion covers.

Santa (*Gharbîa*).

MOHAMED EL TAHHAN.
Wool *diffia* cloak.

AHMED ISMAIL.
Wool *diffia* cloak in colours.

Shersheba (*Gharbîa*).

ABD EL MAGUID ALI SULTAN.
Brown wool.

Sutt Trab (*Mahalla*).

EL MAHDI EL FAKHARANI.
European wool cloth in colours.

Sohag.

TRADES SCHOOL.
Zephir with silk cloth, silk scarves, towels.

Tirsah (*Gîza*).

ALI EL KAMMASH.
Cotton cloth.

Yahudia (*Behera*).

ABD EL WAHHAB EL ATTAR.
Wool yarn.

Zifta.

MUSTAPHA MOHAMED EL FAKHRANI.
Linen *baladi* cloth.

MOHAMED SAYED AHMED EL FARARGI.
Dark linen cloth.

MOHAMED RAMADAN EL FARRASH.
Linen *baladi* cloth.

Miyana.

MOHAMED MUSTAFA.
Wool cloth.

MAHMOUD IBRAHIM.
Wool cloth.

Mizawarah (*Beni Suef*).

MUSTAFA ISMAIL.
Bed covers.

Naffada.

YASSA MORKOS.
Silk cloth in colours, silk and cotton cloth, bed sheets.

Nag Hamadi.

TRADES SCHOOL.
Silk handkerchiefs.

Saft (*Gharbîa*).

FATMA RIZK.
Carpet, bag.

INAYAH MILAD.
Donkey saddle.

ALI MOHAMED ABOU SHANAB.
Khorg.

Samannûd.

EL HAG KHALIL IBRAHIM EL KESHTA.
Heavy cotton sailcloth.

EL SAID MOHAMED GAFAR.
Heavy cotton cloth.

Sand Bust (*Gharbîa*).

SHEHATA ARÂB.
Linen cloth.

AHMED BADR.
Linen and cotton cloth.

ALI BADAWI EL MESSAIRI.

Native women's silk head covers.

AHMED NOOR EL DIN.

Linen table napkins, cotton suiting, towels, bed covers.

IBRAHIM EL TAHHAN.

Mosque pulpit drapings in cotton, cotton tomb-covers.

ALI MANSOUR.

Cotton and silk cloths.

IBRAHIM GHIDA.

Ladies' head covers.

Mehallet Marhoom (*Gharbîa*).

ALI HASSAN EL KAFRAWI.

Linen cloth.

IBRAHIM HALAWA.

Linen cloth for shirts.

Mit Abou Khalid (*Mit Ghamr*).

EL SHEIKH HASSAN AMER EL BILBEISSI,

Linen cloth in colours, cotton cloths, cotton and linen cloths.

Mit Habib (*Mehalla el Kubra*).

ABD EL HAFEZ EL BAKARI.

Native wool cloth.

Mit el Nassarah.

MOHAMED MOHAMED EL TOONI.

Native wool cloth.

Minia.

SHALAKANI ALI.

Hair sacks.

HASSAN AMBARAK.

Hair sacks.

Kom el Noor (*Daqahlîa*).

El Sheikh Abd el Rahman el Agami.

Silk and linen cloths, linen towels, cloth shirting and dresses, belts in colours.

Sheikh Abdalla Hilal Abd el Hamid.

Ladies' Turkish head covers.

Mansûra.

Mohamed el Ambiti.

Carded hemp, beaten flax stalks, raw flax stalks.

Mohamed Mohamed Shams.

European flax yarns.

Manzala.

Ibrahim Eff. Zein el Din.

Raw silk, twisted and dyed in various qualities and colours.

Mehalla el Kebir.

Mohamed Bey Abd el Nabi.

Furniture silk cloths, native silk dresses, silk bed covers, table covers in silk and silver gilt, silk napkins, silk curtains, silk handkerchiefs, chair covers, silk and cotton cloths, complete set for mosque drapings, cotton furniture cloths and coverings, cotton bed covers, towels.

Weaving School.

Silk dresses in colours and shapes, cotton and silk cloths, silk belts and handkerchiefs, linen and cotton suitings, linen table cloth and napkins, crepe cloth, shirting gauze, bath gowns, towels, cotton furniture cloth, and fancy cotton suiting.

Mohamed Abd el Rahman.

Silk dresses in colours, silk scarves, silk handkerchiefs, cotton and silk cloths, towels, dining table covers.

Mahmoud el Sayed Barakat.

Silk dress in colours, silk saddle cloths, silk scarves, coloured silk belts, silk handkerchiefs.

Fareskûr.

Abdu el Sayed Ghorab.
Native wool in colours.

El Emam Kassim Hashish.
Wool striped cloths in colours.

Fayûm.

Provincial Council.
Zaaboot wool.

Trades School.
Cotton cloth, towels, cotton prayer-rug, bed cover, cotton and wool cloth.

Ashri Ahmed el Birri.
Manure double sacks.

Farag Abd el Rahman.
Cotton striped cloth.

Morsi Ali Ashoor.
Ladies' head covers, lady's cotton dress.

Saïd Ali Abd el Rahman.
Goat-hair stair carpet.

Hallaba (*Qaliubîa*).

Mohamed Sabek.
Towels.

Kerdasa (*Embaba, Gîza*).

Ibrahim el Shahid.
Cotton cloths.

Sayed Hegazi.
Cotton cloths.

Abd el Halim el Ghozlani.
Cotton cloths.

Goma Hussein el Bondi.
Cotton cloths.

Ahmed Dorgham.

Linen waste for ships.

Mohammed Orfi.

Cloth for ship-masts.

Mohammed el Khayat.

Cloth for ship-masts.

El Sayed Ahmed Emasha.

Wool cloak.

Deirût (*Assiût*).

Abbas Helmi.

Silk handkerchiefs, silk scarves, cotton dresses.

Edku (*Behera*).

El Sayed Hassan Eshra.

Country women's silk dresses, silk dresses in colours, undyed silk.

El Batanon (*Menufîa*).

Abd el Ghani Mohammed el Ghamsi.

Baladi hemp cloth, linen shirtings and suitings.

Girgis Nasr Sidhom.

Linen sack, wool flannels, cotton cloth.

Mohammed Abd el Khalek Karawyah.

Wool shirting, cotton cloth, handkerchiefs.

El Agiza (*Daqahlîa*).

Mahmoud el Kabbani.

Wool cloth.

El Zarabi (*Abu Tîg, Assiût*).

Sidhom Girgis Sidhom.

White linen cloths.

Cairo.

ABD EL GHANI SELIM ABDU.

Hanks of coloured silk, silk and cotton cloth, silk dresses, Egyptian belts (various), silk waist laces, scarves in various colours.

ALI HASSAN NOONO.

Milayas (covers) in colours and satin belt.

ALEXANDER BEY CHEDID.

Threads, cotton cloth, scarf.

EL SAYED HAFEZ.

Silk curtains, black dresses, silk and cotton cloth, silk cloths, figured silk.

MITRI YOUSSEF ZAHER & SON.

Silk dresses, belts, silk and cotton cloths.

MOHAMMED ANOOS.

Satin furniture cloth, silk native dresses, waist belt.

MAHMOUD EL KABBANI.

Silk cocoons.

BULÂQ TECHNICAL SCHOOL.

Wool hanks dyed with natural colours, wool serges, cotton stripe figure, wool and cotton cloth, silk cloths.

Damietta.

ABD EL FATTAH EL LOOSY.

Crêpe de Chine in colours.

EL SAYED ATTIAH SUDAN.

Raw silk, starched silk.

AHMED SHEHAB EL DIN.

Silks for sieves, linen ribbons.

EL HAG AHMED EL DAMHOGI.

Native ladies' dresses, silk dresses, ladies' silk veils and purses.

HASSANEIN ABD EL HAFEZ ABU YOUNIS.
Towels in colours, cotton cloth in colours.

MIGALLA SALIB DAWOOD.
Bed covers, bath towels, napkins, cotton suitings.

Ameria (*Mariût*).

AMERÎA WEAVING SHOP.
Khorgs, chair covers, bags from sheep wool.

Assiût.

SHEIKH ABD EL HAMID MOHAMMED EL MAGHRABI.
Cotton cloth.

MOHAMMED MOHAMMED HASSAN FEROUS.
Cloth suitings, bed covers, towels.

ABBAS HELMI.
Bed covers and towels.

Aswân.

TRADES SCHOOL.
Bed covers, towels in colours.

EL SAYED ABD EL MOTTALEB.
Silk cloth.

Belaks (*Qaliubîa*).

AHMED SHUKR.
Khorg baladi in wool.

Beni Suef.

TRADES SCHOOL.
Linen dressing case.

MOHAMMED AHMED ALI ENANI.
Cushion wool covers.

Boussrate (*Daqahlîa*).

MAHMOUD EFF. FAHMI.
Silk extracted in Egypt.

The exhibit of textiles is the largest in the Exhibition, and includes materials of all kinds and of all colours woven in silk, cotton, linen and wool, and mixtures. In addition to ordinary silks and cloths for dresses, clothes and suiting, there will be found numerous examples of silk scarves (or *hizams*), bed covers, chair covers, towels of various sizes and textures, bath gowns, table covers, tea cloths, serviettes, tapestry, handkerchiefs, head shawls, saddle cloths and blankets.

The names of exhibitors and particulars of exhibits are under the names of the towns and villages.—

Abu Sîr (*Mahalla Kebir*).

HASSAN EL KERDANI.

Heavy *baladi* linen for sacks.

MUSTAFA EL BADRAWI.

Cotton cloth.

Abu Tîg.

TRADES SCHOOL.

Silk dresses, mufflers, silk and cotton belts, silk and cotton cloth, linen table cloth, silk and cotton curtains, towels, cotton pieces with Kufic writing, cloth shirtings.

SARAKIM CHENOUDA.

Linen cloth.

SIDHOM NAKHLA.

Linen cloth.

ABD EL MALEK KELATAH.

Linen cloth.

IBRAHIM SIDHOM.

Linen cloth, hemp sacks.

Akhmîm.

HASSANEIN ABD EL KHALEK.

Bed covers in colours.

Class VII.—TEXTILES, WEAVING AND DYEING.

The textile industry is the largest and most widely scattered of the really native industries of the country. According to the census of 1907, over 76,000 men, women and children were engaged in this industry. Its importance will also be realized from the following figures:—

VALUE (1) OF ARTICLES IMPORTED IN 1915 (2) FOR THE USE OF THE TEXTILE INDUSTRY.

Article		Value
Spun cotton	L.E.	239,000
Wool fleece	„	500
Spun woollen	„	8,000
Rough raw silk waste	„	4,000
Raw silk (silk in the gum state)...	„	96,000
Linen, flax and jute thread	„	23,000
Natural indigo	„	25,000
Roots, pericarp, galls and other vegetable dye substances *	„	12,000
Aniline	„	10,000 (3)
Other colouring material	„	3,000
TOTAL	L.E.	420,500

The value of the raw materials employed for the native weaving industries permits us to estimate the value of at least L.E. 1,000,000 per year as the cost of articles manufactured in the country, without counting the value of the production of the *Filature Nationale.*

---

(1) It is necessary to add to the above total L.E. 25,000 approximately, the value of spun cotton sold by the *Filature Nationale* of Alexandria, and another sum which it is impossible to calculate with any degree of accuracy, viz., the value of the wool, flax and jute produced and manufactured in Egypt.

(2) During the first six months of 1916 the value of imported spun cotton increased from L.E. 180,000 (first six months 1915) to L.E. 240,000, and that of silk to L.E. 79,000, which represents an augmentation of 215 per cent on the value of these imports for the present year.

(3) These figures are only approximate, owing to the re-exportation of these articles.

* The relative value of natural and aniline dyes shown in the above figure is not representative of the usual state of the dye industry, owing to the difficulties of obtaining chemical dyes during the war.

Class VI.—GENERAL WOODWORK AND BUILDING MATERIALS.

S. & S. SEDNAOUI & Co., LTD. *Shubra, Cairo.*

Two ice-chests made for first time by this firm since the war.

VAL DE TRAVERS ASPHALTE PAVING Co., LTD. *Alexandria.*

Various samples of raw materials used. Compressed asphalt slabs and briquettes used for paving.
Examples of asphalt roofing and section of roadway.

AHMED EL TAWEEL. *Damietta.*

Two sacks of plaster.

ALI AHMED EL SAYID. *Rue Nabi Danial, Alexandria.*

Drainage pipes made of Egyptian cement; plaster crowns of columns, pedestals, ceiling centres, cornices and ornaments.

BAHARI & BRANDANI. *Bulaq, Cairo.*

Six decorative panels of glazed tiles in imitation of old designs and colours.

TADROS BADIR WAHBAH. *Sharia Butros Pasha, Cairo.*

Wood door for cupboard with jointed pattern.

ECOLE DES BEAUX ARTS. *Cairo.*

Design of ornamental tile panel.

RAMADAN BEY YOUSSEF. *Rue Sesostris, Alexandria.*

Three ice-chests in different sizes made by this firm for the first time since the war. The taps and fittings are also made in Alexandria.

David Sussmann. *Cairo.*

Metal buttons and army badges.

Trades School. *Abu Tig.*

Fly-whisks, using fibre of "sissal" plant.

S. Mambelli & Company. 7, *Rue Saleh el Dine, Alexandria.*

Bath of re-inforced mosaic cement.

Moise J. Franco. *Alexandria.*

Leather footballs.

Mohammed el Amriti. *Mansûra.*

Hemp string.

Yousef el Naggar. *Damietta.*

Brooms and brushes made from "Samar," of the same pattern as previously imported.

Trades School. *Beni Suef.*

Wool swabs for oiling axles of railway carriages.

Previously imported from Belgium. Made at the School from the waste clippings from wool carpets.

(Several thousands of these have been made for the Fayûm Light Railways.)

Alexander Bey Chedid. 7, *Canal Boulakieh, Shubra.*

Selection of knitted garments for ladies' wear from silk and cotton.

(This factory has recently been established, being fitted with modern machines imported from France and capable of knitting all forms of garments from silk or cotton.)

Special Exhibit.

Packing paper made from "Bourdy," with samples of "Bourdy" and of the paper pulp. First process and second process of the rough paper and of the finished ironed paper. Made after the process of Mr. Louis Nadel, Chemist, Cairo. The paper was manufactured at the factory of Lagoudakis & Sons, Mahmoudia Canal, Alexandria.

ABDEL GHANI SELIM ABDU. *Cairo.*

Samples of woven materials made in mixtures of silk and cotton. Previously made only in Syria.

EL SAYED EL ATIEH SOUDAN. *Damietta*; and EL SAYED HASSAN ESHRA. *Rosetta* (*Behera*).

Silk material for ladies' dresses. Made before the war in Syria only.

MOHAMMAD AWAD. *Damietta.*

Glue.

MOHAMMAD EFF. WAHBA KHATTAB. *Damietta.*

Cod-liver oil.

FRANK RATCLIFFE. *Sharia Saptieh, Cairo.*

Acetylene lamp; field mug for boiling and drinking; portable douche bath.

ROBERTS HUGHES & COMPANY. *Cairo.*

Sam Browne belt and frog; mosquito boots for desert wear; brown leather field boots; army badges in metal; camp bed.

TRADES SCHOOL. *Beni Suef.*

Examples of locks for doors.

TRADES SCHOOLS. *Sohag, Cairo, Mansûra.*

Oil gas-stoves of the "Primus" type.

EL SAYED EL NADI. *Mansûra.*

Various parts of oil gas-cooking stoves.

Class V.—ARTICLES MADE FOR THE FIRST TIME SINCE THE WAR.

In this class, efforts have been made to collect articles manufactured in Egypt for the first time since the war. Many other articles are known to come under this category, but as they have chiefly been made for the military authorities and are not therefore of general interest, they have not been included. A large number of articles have also been made for the first time since August 1914 by certain firms, and in increasing quantities, but as these have previously been made to order by certain trades schools, they have not been included in this class. Among these may be mentioned cooking utensils, stoves, baths, office requisites and leather goods. The fact that the stopping of imports from enemy countries has caused a scarcity of articles for which there is a continual demand, has naturally led to an effort to make such articles in the country, and numerous examples of such work will be found in the Exhibition.

GEORGES P. H. CONSTANTINIDIS. *Mansûra.*

Samples of briquettes of artificial fuel, and samples of materials from which the fuel is made.

AHMAD EFF. NASSAR, HASSAN EFF. EL GAMAL. *Damietta.*

Hard cheese, previously imported from Turkey, and cream cheese.

AHMAD AHMAD FARGALI. *Bazar Français, Alexandria.*

Dried fish and dried ox tongues.

MOHAMMAD ALY EL HUSSEINI. *La Fabrique Husseinieh, Rue Nahassine, Cairo.*

Machines for making ice-creams and ice-puddings in five sizes ; case of knives, forks and spoons ; metallic cork-lined stoppers for mineral-water bottles ; parts of oil gas-stoves in tin and brass.

Class IV.—MINING.

THE ANGLO-EGYPTIAN OIL FIELDS LTD. *Suez.*
THE ASIATIC PETROLEUM CO., LTD. *Egypt.*

Osborne burner, spoon burner and tube burner for burning liquid fuel; examples of Egyptian crude oils, and products obtained therefrom; chemicals used for refining oil products; commercial samples of oil and spirit.

Different apparatus used in laboratory tests and in estimating volatility, flashing point, viscosity and specific gravity of oils.

Photos of oil fields and diagrams of production of oil wells.

DEPARTMENT OF MINES. *Cairo.*

Case containing specimens of ores and minerals and crude petroleum from Egyptian mines, including peridots, turquoises and beryls.

GOBRAN WASSEF GREISS & HUSSEIN WALI BEY. *Aga.*

"The Egyptian Boll-stripper" (machine for pulling up roots of cotton sticks).

MOHAMMED BEY EL SHINNAWI. *Mansûra.*

Models of machines used in his manufactory for cotton ginning, rice cleaning and sweet making.

At the end of the machinery exhibit will be found the following exhibit, properly classed among Miscellaneous Industries:—

F. G. & G. COPPA. *Sharia Bulâq, Cairo.*

Desert tent; water bucket and basin in flexible cloth; large tent with bedstead, table, chairs and covers; garden sun-umbrella and table.

Class III.—AGRICULTURAL AND GENERAL MACHINERY.

Owing to the limited space available for this class, the exhibits are necessarily not as numerous or as fully representative as would otherwise have been possible. The industry of repairs of large engines and machinery and the making of small machinery is a very large one and widely distributed.

THE EGYPTIAN ENGINEERING CO., LTD. *Mansûra.*

Rice huller; Nile lifting pump; Nile centrifugal pump; two copying presses; sluice valves and wrought-iron split pulley.

TRADES SCHOOL. *Beni Suef.*

Maize sheller, bean crusher, and sugar-cane crusher.

WANISS ASSADORIAN. *Tanta.*

Sifting and winnowing machine, containing eight sieves, for cleaning corn.

TRADES SCHOOL. *Damanhûr.*

Bean crusher, *Norag*, and maize sheller.

HASSABO BEY MOHAMMED & CO. *Alexandria.*

Sugar-cane crusher; maize sheller; gas engines of 25 and 2 H.P.; six-inch compression pump; centrifugal pump; double and single cylinder compression pumps; bean crusher.

MOHAMMED MOHAMMED ATTIA. *Kafr el Sheikh.*

Water wheels of three different sizes, made of Egyptian timber.

TRADES SCHOOL. *Damanhûr.*

Three-fold mashrabieh carved screen; carved frame; mashrabieh frame, arabesque frame in American walnut; oval carved frame; octagonal table with shelves in walnut, inlaid and carved; hexagonal table in American walnut, inlaid.

BULÂQ TECHNICAL SCHOOL. *Cairo.*

Oval carved frame in walnut.

MODEL WORKSHOPS. *Assiût.*

Three-fold mashrabieh carved screen; table in Turkish walnut, inlaid mother-of-pearl and ivory.

MOHAMED ALI TRADES SCHOOL. *Alexandria.*

Sofa, armchairs, chairs and stools, inlaid mother-of-pearl and ivory, in mashrabieh; various carved frames and brackets; three-fold mashrabieh screen in Turkish walnut; three-fold carved screen in Turkish walnut with open-work panels.

TRADES SCHOOL EL HAMIEH. *Sharia Falaki, Cairo.*

Stand with three engraved metal flower-pots; Egyptian style sofa and armchairs, inlaid mother-of-pearl and ivory; arabesque stand with flower pot, inlaid mother-of-pearl, ivory and metal; walking sticks, in cane and ivory; mashrabieh table, inlaid mother-of-pearl and ivory; small hexagonal stool, inlaid mother-of-pearl and ivory; argentière, inlaid mother-of-pearl and ivory; chair in walnut, inlaid mother-of-pearl and ivory, upholstered in silk; occasional table in walnut, inlaid; two armchairs, mashrabieh, inlaid ivory and mother-of-pearl, upholstered in velvet; square mashrabieh table, inlaid mother-of-pearl and ivory; small hexagonal mashrabieh stool with flower-pot; Egyptian musical instruments; mashrabieh frame, inlaid nother-of-pearl and ivory; vase, inlaid mother-of-pearl and ivory; various small office articles, inlaid mother-of-pearl and ivory.

MOHAMED NAGI. *Alexandria.*

Large oval oil painting in frame representing "Date picking," for ceiling decoration.

Centre of Gallery.

"Mandara" or room decorated and furnished in Egyptian style as suitable for reception room. (Printed particulars of the fittings and other arrangements can be obtained upon application to the attendant, and the names and addresses of makers who can fit up similar rooms are given. Visitors who desire further particulars are asked to communicate with Mr. W. H. Truman, Department of Technical Education, Cairo.)

Right Side.

Exhibits kindly lent by Omar Pacha Sultan as fine examples of Egyptian craftsmanship made by Ahmed Hassan el Bakary, Cairo.

Two hexagonal inlaid tables, hexagonal inlaid chest and stand; square table, inlaid mother-of-pearl; hexagonal bronze table, inlaid silver; silver tray, inlaid gold, on stand.

Ahmed Hassan el Bakary. *Sharia Gamu Sharkas, Cairo.*

Inlaid armchair.

Parvis & Co. *Ataba el Khadra, Cairo.*

Ancient Egyptian armchair, gilt; inlaid mashrabieh frames; square table, inlaid mother-of-pearl; screen inlaid with mother-of-pearl; small inlaid Egyptian hexagonal table; three-fold inlaid and mashrabieh screen; small inlaid hexagonal table; Koran stand; small mashrabieh screen; carved stand with cupboard and bronze door, carved flower-pot stand; lady's writing-table, japanese style; miscellaneous inlaid boxes.

Trades School. *Mansûra.*

Small mashrabieh fire screen; black armchair, mashrabieh panels.

Trades School. *Faggala, Cairo.*

Two Egyptian inlaid stools with leather seats.

TRADES SCHOOL EL HAMIEH. *Sharia Falaki, Cairo.*

Bedroom suite of six pieces in mahogany, carved and inlaid; office or library suite of six pieces in mahogany.

MOHAMED FAHIN EL GUINDI. *Damietta.*

Large wardrobe and chair.

BULÂQ TECHNICAL SCHOOL. *Cairo.*

Small tea-table in Turkish walnut; occasional table, inlaid and veneered; stool carved and upholstered; carved waste-paper box in Turkish walnut.

TRADES SCHOOL. *Damanhûr.*

Hall stand in American walnut; small carved chest with drawers in Turkish walnut; set of four tea-tables, black and gilt.

TRADES SCHOOL. *Sohag.*

Tea-table, two leaves, in Egyptian wood; two smoker's tables; small "gate legged" table in Egyptian wood and Turkish walnut.

BULÂQ MODEL WORKSHOPS. *Cairo.*

Small round occasional table; inlaid round table in rose-wood; set of four inlaid walnut tea-tables; square inlaid occasional table.

TRADES SCHOOL. *Fayûm.*

Card-table, folded top; lady's writing desk in American walnut.

MODEL WORKSHOPS. *Assiût.*

Small carved stool, laced leather top.

MAURICE GLASER. *Rue Salah el Din, Alexandria.*

Carved cabinet with small cupboards; carved bedstead in walnut.

ARDASHISH AGHOBIAN. *Port Said.*

Round table in walnut varnished.

Class II.—GENERAL FURNITURE.

The furniture industry is largely developed and widely distributed in Egypt, from the village worker making tables and cupboards to the large town cabinet-making factory fitted with labour-saving machines and producing furniture of all kinds and quality. The census of 1907 gave the number of 56,000 workmen engaged in woodwork, of whom the majority are engaged in furniture-making and house carpentry. Importation of furniture has shown a decreasing tendency. Its value in 1913 was L.E. 118,000 and in 1915 L.E. 20,000. Egyptian timber being unsuitable for furniture-making, it is necessary to use imported woods.

Left Side.

S. & S. Sednaoui & Co., Ltd. *Shûbra, Cairo.*

Two buffets, argentière or silver cupboard.
Two armchairs, two small chairs.
Two occasional tables, various articles for office or library.

Ibrahim Mawardi & Co. *Ataba el Khadra, Cairo.*

Desk, chair and bookcase for library; drawing-room chair, gilt; drawing-room chair, mahogany, inlaid; occasional table, gilt.

Trades School. *Tanta.*

Bedroom suite of five pieces in oak and veneered maple; two screens in American walnut.

Joseph Faker. *Rue Rosette, Alexandria.*

Dining-room suite in walnut veneered with gilt ornaments; two drawing-room cabinets; three occasional tables; two antique carved chairs, one made in Paris and one in Alexandria; flower-pot stand in mahogany.

THE CAIRO SAND BRICKS COMPANY. *Factory, Abbassia. Offices, 18, Sharia Madabegh, Cairo.*

Exhibits.—Sand bricks—raw materials; bricks in process of manufacture and various examples of finished bricks.

The Company has a capital of £48,764 and its works employ from 250 to 300 workers, the sum paid in salaries being some L.E. 6,000 to 8,000. The fuel used annually amounts to 3,500 to 4,000 tons, and the annual production of the works is 30,000,000 bricks.

In Grounds, opposite North Gallery.

SALONICA CIGARETTE COMPANY. *Alexandria and Cairo.*

Exhibit of cigarettes of different size and qualities.

The Salonica Cigarette Company is a Limited Egyptian Company having a capital of 2,000,000 Francs. Its production is 100,000,000 cigarettes annualy, all being hand-made. It employs about 700 workers.

ROD EL FARAG POTTERY (L. MARANGAKIS & CO., *Cairo*).

Exhibit of fire-proof pottery, general household pottery, including jars, jugs, vases, cooking pans, pots for jams, butter, etc.

Water pipes of various diameter and length. Stoneware pipes. Various flower pots, glazed and unglazed. Manufactures in terra cotta, including pedestals, columns, balustrades, ornamental flower-pots, statues, etc. Bricks of various kinds.

The Pottery employs some 120 to 140 workers. Its production is sold in Lower Egypt and exported to the Near East.

A "potter" and "potter's wheel" at work forms an interesting feature of the exhibit.

NICOLAS N. SYRIGO. *Factory and office, 11, Rue Abu Dardar, Alexandria.*

Exhibits.— Ornamental sun-resisting cement tiles for terraces; ornamental cement tiles for buildings (such as churches, schools, hotels, factories, private residences); hard plaster; imitation plaster of Paris; pipes in re-inforced cement; building bricks (various).

The firm was founded in 1861. Its factory in Alexandria occupies an area of about 16,000 square metres, and it employs about 70 workers.

THE CEMENT COMPANY OF EGYPT, LIMITED. *Factory, Ma'sara. Office, 18, Sharia Madabegh, Cairo.*

Exhibits.—Artificial Portlant cement—raw material used; cement in process of manufacture and finished product.

The Company was founded in 1900 with a capital of 2,300,000 francs. Some 200 to 250 workers are employed, and the annual sum paid in salaries is about L.E. 4,000. The annual output of the factory is 20,000 tons.

Its brewery has a production of 45,000 hectolitres annually. The Company also conducts ice factories at Alexandria (production 26 tons per day) and at Cairo (production 32 tons per day). The two factories employ some 350 workmen, paying wages of about £7,500 a year.

Crown Brewery Beer is sold largely in Egypt and is exported to Cyprus and Rhodes.

Outside of North Gallery.

S. SORNAGA. *Works at El Wedi (Kafr Ammar). Branches at Cairo, Alexandria, Port Said and Tanta.*

Exhibits include the product of the following industries :—

(1) Machine-made wire-cut bricks, pressed facing bricks, special sewerage bricks, copings, vitrified paving bricks, hollow bricks, hollowed floor bricks, floor tiles, roofing tiles of the Marseilles, Roman and other types.

(2) Sanitary ware, gulleys, traps, sinks, etc., salt-glazed stoneware pipes and other fittings, as supplied for the drainage of Cairo, Alexandria, Port Said. Flower pots and decorative pieces.

(3) Fire-clay manufactures, including bricks, blocks, retorts, rings for gas plants and high temperature kilns.

(4) Ordinary and white plaster.

(5) Portland cement, "Nile Brand."

(6) Best hydraulic lime for fresh and sea-water works, "Pyramids Brand."

Exhibits also include samples of manufactures made by Egyptian firms from Sornaga's plaster, cement and hydraulic lime and a set of photos showing general views of El Wedi works, and of some buildings built in Egypt from materials made in the works.

The works cover an area of 45,000 square metres, and employ 500 workmen.

J. C. LAGOUDAKIS. *Canal Mahmoudia, Alexandria. Office, Rue Tewfik Pacha.*

Exhibits of materials used in paper making, and samples of paper and cardboard manufactured. Also of lithographic stones as used for the Exhibition poster printed in nine colours, with various other examples of lithographic and machine printing in colours. Various forms and sizes of cigarette boxes.

The factory was originally established in 1877 and employs about 500 workers. Its paper factory, inaugurated in 1904, produces packing and printing paper and cardboard, using rags and waste paper as raw materials, and having an output of 150 tons a month. The lithographic works, inaugurated in 1885, specialises in cigarette papers and in printing for cigarette boxes.

C. J. BOLANACHI & SONS. *Distillery, Rond-Point. Offices, 6, Rue Bolanachi, Alexandria.*

Exhibits showing the manufacture of brandy by the distillation of pure wine, also of rum by the distillation of sugar cane juice, together with examples of brandy (3 years to 32 years) and rum (3 years to 25 years) of various qualities, in bottles and casks. Photographs of works.

The Company was established in 1884, and its distillery covers an area of 20,000 pics. Some 80-120 workers are employed and the annual production of the distillery is 1,200,000 litres. Since the war, wine has been imported from Spain, Italy, Algeria and Cyprus, and the products of the distillery have been exported largely to England and the English colonies, also to the East.

CROWN BREWERY. *Alexandria.*

The Brewery exhibits its light and dark beers in different size bottles and barrels, also photographs of the brewery.

The Crown Brewery is a "Société Anonyme Belge" founded in 1897 and having a capital in 1913 of 150,000 francs.

THE EGYPTIAN SALT AND SODA COMPANY, LIMITED. *Head Office, Alexandria. Retail Stores, Alexandria and Cairo.*

Exhibits include various qualities of cotton-seed oil, sesame oil, castor oil, cotton-seed cakes, sesame cakes, vegetable butter and various brands of soap, made at the Alexandria oil and soap works; of ordinary refined cotton-seed oil, cotton-seed cake, crude glycerine, and various brands of soap made at Kafr Zayat oil and soap works; of caustic soda of various degrees, natron and bourdi made at the soda works at Wadi Natrun, and of various kinds of salts from the Mex salt works.

The Company was formed in 1899 and has a present capital of £500,000. Its exhibits are entirely manufactured at the works named.

J. COMPTON & SONS, LTD. *Shûbra, Cairo.*

Exhibits.—Uniforms for English Army, Railway Administration, Egyptian Police and Coast Guards and Customs Administration. Also for Tramway and Telephone Companies and Delta Light Railway, etc., buttons and badges.

Photographs of the factory and machines employed.

Factory established at Shûbra in September 1915, employing some 400 workers, men and women, and having an output of more than 2,000 uniforms weekly.

FABRIQUE NATIONALE EGYPTIENNE DE TARBOUCHES. *Factory at Qaha. Offices and depot, Immeuble Chawarbi, Rue el Manakh.*

Exhibits.—Examples of manufacture of tarbooshes from the raw imported Australian wool to the finished article. Examples of different makes of tarbooshes. Photographs of works and machines.

The factory was founded in 1905, employs about 240 to 260 workers, and has an output of 300,000 tarbooshes a year.

Centre of Gallery.

P. COZZIKA & Co. *Factory, Tûra. Office, Sharia Madabegh, Cairo.*

Exhibits showing the manufacture of alcohol from the molasses to the finished alcohol used for fuel, lighting and other purposes. Alcohol in tanks for transport. Exhibits of carbonic acid, fusel oil, potash salts and methylated spirit, all being products from sugar cane molasses. Sacks of "sucrapaille." Plan of the factory at Tûra.

The Company was established in 1892, its works at Tûra now having a capacity for the production of alcohol of more than 11,000,000 kilos per year. The plant for fusel oil is capable of producing 60,000 kilos of pure carbonic acid, 360,000 kilos of crude potash salts up to 5,000 tons and "sucrapaille" up to 60,000 tons per year. The factory employs over 1,000 workers.

Right-hand Side of Gallery.

FILATURE NATIONALE D'EGYPTE. *Karmûs, Alexandria.*

Manufacturers of cotton thread and cotton cloth. Exhibit of method of spinning thread and of the different kinds and qualities of thread and cloth manufactured. (Coloured thread and cloth dyed at works of Sabat Frères, Cairo.)

The *Filature Nationale* was originaly founded in 1899 and was converted in 1911 to a Limited Egyptian Company. The factory contains 20,000 spindles an . 600 looms and employs some 900 workmen. It uses about 50,000 qantars of Egyptian cotton annually, producing some 3,500,000 pounds of thread and 8,000,000 to 9,000,000 yards of cloth. The greater part of its production is sold in Egypt and the Sudan.

Giza, Tantah and Assiût, and offices in Alexandria, and employs some 3,000 workers; the wages paid annually amounting to about L.E. 100,000. The weight of tobacco used per year is over 3,500,000 kilos and some 1,500,000 cigarettes are manufactured daily.

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES SUCRERIES ET DE LA RAFFINERIE D'EGYPTE. *Cairo. Works at Cheikh Fadl, Nag Hamâdi and Hawamdia.*

Exhibits of sugar in loaf, cubes, tablets, in powder, and granulated, and of process of sugar making and refining from the raw sugar cane.

Specimens of foundry work, forged work, plate work, and machine work, including electric welding, as carried out in the Company's workshops.

Photographs of works, fields, refinery and machinery.

The Company was founded in 1892, the capital invested being 114,000,000 francs. Sugar factories are worked at Abu Qurqas, Cheikh Fadl, Nag Hamadi, Erment and Kom Ombo. The refinery is at Hawamdia, its output being 3,000 sacks of refined sugar per day.

The Company produces annually about 100,000 tons of Egyptian sugar, supplying completely the requirements of Egypt and the Sudan and exporting to the Red Sea, the Persian Gulf and the Mediterranean. The workers employed vary from 17,000 to 29,000, depending upon the season. A sum of £400,000 is paid annually as salaries and wages. To agriculturists the Society pays some £750,000 per year, and to the Government as *frais d'assises* and railway charges about £135,000 per year.

J. MONTANER & CO. *Shûbra, Cairo.*

Exhibit of bedsteads of various sizes and designs, with square and round columns lacquered and enamelled, including a "combination hospital bedstead and bed," and two examples of spring wire mattresses.

The Company was formed in 1914. The Shûbra works employ from 100 to 130 workers and have a capacity for an annual output of up to £60,000. The tubes, wire and other metal rods are imported, but the construction and finishing is entirely carried out in the Shûbra works.

CATALOGUE

FOR

EXHIBITION OF EGYPTIAN INDUSTRIES.

Class I.—LARGE INDUSTRIES.

North of Gallery (*Left of Entrance*).

With one or two exceptions, exhibitors in this class are those of the only firm in the country engaged in the industry represented. Each firm has been good enough to arrange its own exhibit at its own expense in the space allotted.

Left-hand Side of Gallery.

THE EGYPTIAN RUBBER COMPANY. *Sahel Ghelal, Cairo.*

Exhibits.—Rubber carpets plain and open, rubber sheeting, rubber hose wire-bound, rubber valves, soles, heels, rubber tubes for medical use, and miscellaneous articles in rubber.

The rubber used is imported in a raw state, but the whole process of manufacture is carried out in the Cairo factory, which was established in 1909. The normal staff of the factory is 120 to 150 workers. Arrangements are now being made to manufacture rubber tyres.

MATOSSIAN & Co. *Chief Factory at Giza, Cairo.*

Exhibits.—Tobacco leaves as imported from different countries; tobacco as prepared for sale and in packets; cigarettes of various sizes and qualities.

The firm was first established in Egypt in 1883 and became a Limited Company in 1889. It has factories at

Exhibits have been divided into the following classes :—

1. Large Industries. (North Gallery. Interior and Exterior.)
2. General Furniture. (South Gallery.)
3. Agricultural and General Machinery. (Exterior of South Gallery.)

GREAT HALL.

4. Mining Industries.
5. Articles made since the war.
6. General Wood Work and Building Materials.
7. Weaving Industries.
8. Carpets and Mats.
9. Clothing.
10. Miscellaneous Small Industries.
11. General Metal Work.
12. Inlay and Ivory Work.
13. Basket Work.
14. Leather and Tanning.
15. Pottery.
16. Art Metal Work.
17. Cords, Ropes and Nets.
18. Embroidery and Lace.
19. Food Industries.
20. Chemical Industries.
21. Jewellery.

Partly owing to lack of space, partly because their existence is generally known, certain industries are not represented in the Exhibition. These include :—

General Engineering.

Boat Building.

Upholstering.

Printing.

Cart and Carriage Making, etc.

day during the hours of the Exhibition. Any visitors who wish for information, or who desire to give an order for any of the articles exhibited, should make their inquiries and give their orders at this office. Orders may be given to the "Order Office" of the Exhibition either for the actual article exhibited or for a similar article, and these orders will be sent at once by the "Order Office" to the firm or individual exhibiting the article concerned.

The exhibition is open daily from 9 a.m. to 1 p.m. and from 3 p.m. to 7 p.m., except on Sundays, when it is open only from 3 p.m. to 7 p.m. Wednesday afternoons are reserved for ladies only.

Visitors desiring further information or wishing to make any inquiries are asked to apply to the Inquiry Office.

The organization of an exhibition of Egyptian industries was proposed to the Council of Ministers by the Commission of Commerce and Industry on May 22. In accepting this proposal the Council of Ministers also approved of the Exhibition being held at Alexandria in August and charged the Ministry of Education, Department of Technical, Industrial, and Commercial Education with its organization and direction.

The necessary grant to that Department was therefore made by the Ministry of Finance. A grant of L.E. 250 was also made by the Municipality of Alexandria to the Commission of Commerce and Industry for the purpose of the Exhibition.

The Exhibition was opened on Saturday, August 5, by His Highness the Sultan in the presence of their Highnesses the Princes; members of the Sultanieh Household; the Ministers and Ex-Ministers, the Mudirs and Governors, and other representatives of Government Departments and official bodies, including members of the Alexandria Municipality and the Commission of Commerce and Industry.

His Excellency the High Commissioner paid an official visit to the Exhibition on August 6.

Up to Saturday, August 26, the number of visitors to the Exhibition was 13,071.

NOTE.

The special object of the Exhibition is to show to the people of Egypt what are the industries of the country and the various articles manufactured and made in the country.

No exhibit has therefore been accepted which did not satisfy these conditions. It will be obvious that the materials used for making many of the exhibits—especially those in iron, steel or other metals—are not of Egyptian origin, and that imported materials have had to be used. On the other hand, very many exhibits, including some of the most important, are wholly made from materials found in the country. The materials used for the decoration of the Exhibition are entirely of Egyptian origin and make.*

The arrangements of the Exhibition and the limited space available have not allowed of exhibiting many objects of the same kind; nor of accepting such articles from more than one or two makers. All exhibits are grouped in classes according to their nature and character, and visitors desirous of seeing the whole of the Exhibition are advised to follow the classes in the order of their numbers. There is no question of comparison or competition between different exhibitors and exhibits, and in consequence there will be no judging of exhibits nor any award of prizes or certificates. With very few exceptions the exhibits have not been specially made for exhibition, and they represent the ordinary result of everyday manufacture. They may therefore claim to be a genuine collection of examples of the ordinary production of the industries and manufacturing trades of Egypt.

Certain articles exhibited are marked for sale, but except by special arrangements they may not be removed until the end of the Exhibition.

An Office for "Inquiries and for Receiving Orders" is open each

* Materials made at *Filature Nationale* and dyed at Sabat Frères, Ghûria, Cairo.

SULTANIEH GOVERNMENT

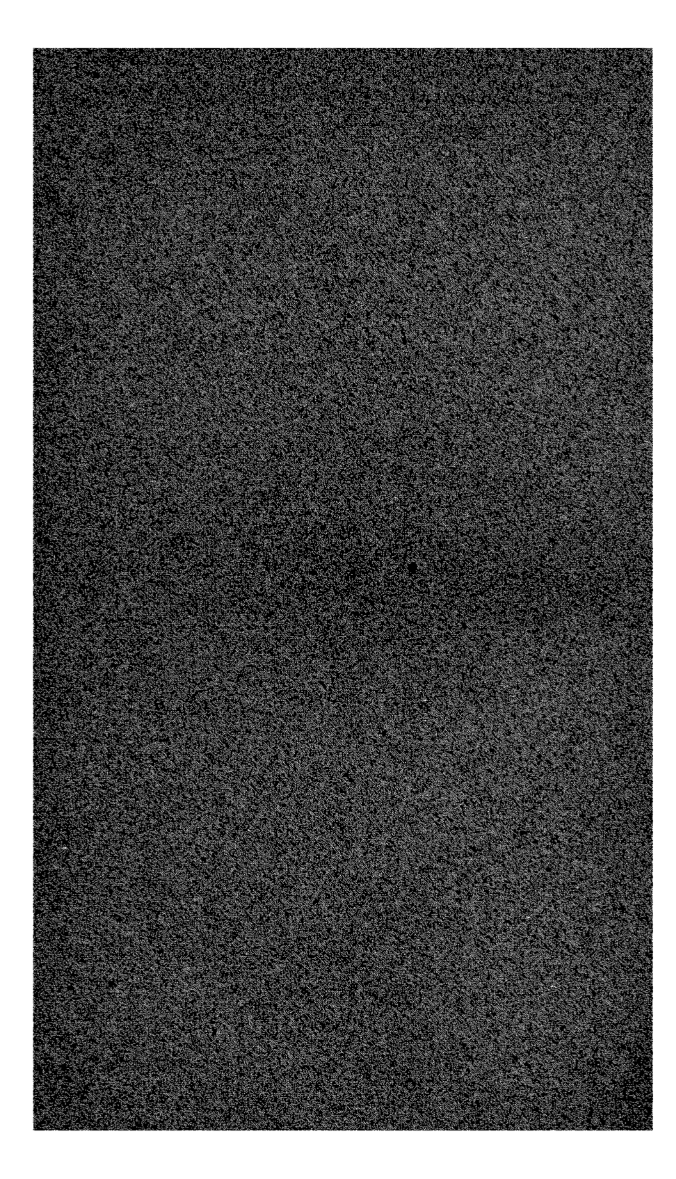
EXHIBITION OF EGYPTIAN INDUSTRIES.

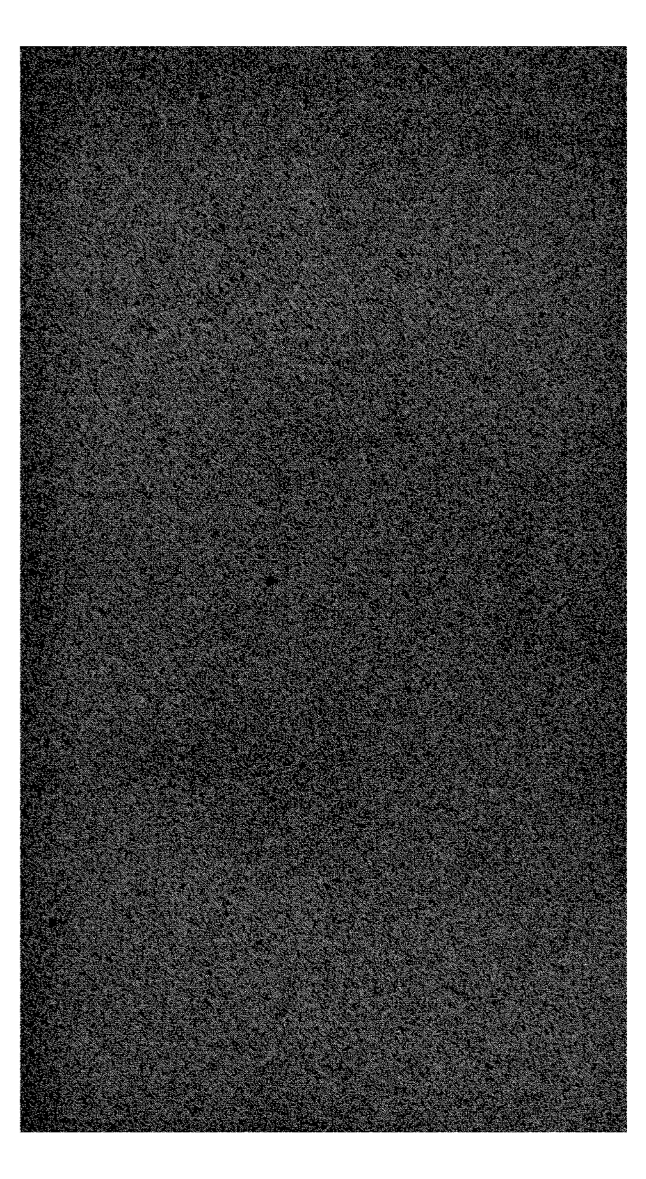
JARDIN ROSETTE, ALEXANDRIA.

August 5 to September 6, 1916.

OFFICIAL CATALOGUE.

CAIRO.
Government Press.
1916.





EXHIBITION

OF

EGYPTIAN INDUSTRIES.

OFFICIAL CATALOGUE.

